

EXAMEN
PHARMACEUTICO,
GALENICO-CHIMICO,
E HISTORICO.

EXTRACTADO DE LAS
Pharmacopeas mas bien admitidas , y
puesto en Dialogo para la inteligencia
de los principiantes de este Arte.

Por D. FRANCISCO BRIHUEGA,
*Boticario en la Corte de Madrid, y
Colegial del Real Colegio de Botica-
rios de ella.*



En la Imprenta de los Reynos.

Licencia del Ordinario
Nos el Lic. Don

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic. Don Joseph Armendariz y Arbeloa, Presbytero, Abogado de los Reales Consejos, y Theniente Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. Por la presente, y por lo que à Nos toca, damos licencia para que se pueda imprimir el Libro intitulado: *Examen Pharmaceutico, Galenico-Chimico, è Historico*, compuesto por Don Francisco Brihuega, Boticario en esta Corte; mediante que de nuestra orden ha sido reconocido, y no contiene cosa que se oponga à nuestra Santa Fè Catholica, y loables costumbres. Fecha en Madrid à 26. de Agosto de 1761.

Lic. Armendariz,

Por su mandado,

Martin Antonio de Zornoza.

EL

EL REY.

POR quanto por parte de Don Francisco Brihuega, Boticario en esta Corte, y uno de los del Real Colegio de Boticarios en ella, se representò al mi Consejo se hallaba imprimiendo un Libro con su licencia, intitulado: *Examen Pharmaceutico, Galenico-Chimico, è Historico*, extractado de las Pharmacopeas mas bien admitidas, y puestas en methodo de Dialogo muchas cosas obscuras de entender à los principiantes de este Arte; y recelándose de que se le reimprimiesen, suplicò al mi Consejo se sirviese concederle Privilegio por

por tiempo de diez años para su impresion, y evitar el que le reimprimiesen. Y visto por los de él, se acordó expedir esta mi Cedula: Por la qual concedo Privilegio al referido Don Francisco Brihuega, como individuo del Colegio de Boticarios de Madrid, para que sin incurrir en pena alguna, por tiempo de diez años primeros siguientes, que han de correr, y contarse desde el dia de la fecha de ella, pueda hacer imprimir, y vender el Libro intitulado: *Examen Pharmaceutico, Galenico-Chimico, è Historico*, extractado de las Pharmacopeas mas bien admitidas, con que se haga en

* 3 pa-

papel fino, buena estampa, y por el exemplar que sirve de original, que en el mi Consejo se vió, que vá rubricado, y firmado al fin de Don Joseph Antonio de Yarza, mi Secretario, Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno de él, y que antes que se venda se traiga ante ellos, juntamente con dicho exemplar, para que se vea si la reimpression está conforme à él, trayendo asimismo fee en publica forma, como por Corrector por mi nombrado se vió, y corrigió dicha reimpression por el Exemplar, para que se tase el precio á que se ha de vender. Y mando al Impresor que reimprimie-

miere el referido Libro, no imprima el principio, y primer pliego, ni entregue mas que uno solo con el original al dicho Don Francisco Brihuega, à cuya costa se reimprime, para efecto de dicha correccion, hasta que primero esté corregido, y tasado el citado Libro por los del mi Consejo; y estando asi, y no de otra manera pueda reimprimir el principio, y primer pliego, en el qual seguidamente se ponga este Privilegio, Tasa, y Erratas, pena de caer, è incurrir en las contenidas en las Pragmaticas, y Leyes de estos mis Reynos, que sobre ello tratan, y disponen. Y mando, que ninguna

persona, sin licencia del citado D. Francisco Brihuega, pueda reimprimir, ni vender el citado Libro, pena, que el que le reimprimiere haya perdido, y pierda todos, y qualesquier Libros, moldes, y peltrechos que el referido tuviere, y mas incurra en la de cinquenta mil maravedis, y sea la tercia parte de ellos para el Juez que lo sentenciare, la otra para la mi Camara, y la otra para el denunciador; y cumplidos dichos diez años, el nominado Don Francisco Brihuega, ni otra Persona en su nombre, quiero no use de esta mi Cedula, ni prosiga en la reimpresion del citado Libro, sin tener

ner para ello nueva licencia mia, so las penas en que incurren los Concejos, y Personas, que lo hacen sin tenerla. Y mando á los del mi Consejo, Presidentes, Oidores de las mis Audiencias, Alcaldes, Alguaciles de la mi Casa Corte, y Chancillerias, y à todos los Corregidores, è Intendentes, Asistente, Governadores, Alcaldes Mayores, y Ordinarios, y otros Jueces, Justicias de todas las Ciudades, Villas, y Lugares de estos mis Reynos, y Señorios, vean, guarden, cumplan, y executen esta mi Cedula, y todo lo en ella contenido, y contra su tenor, y forma no vayan, ni pasen,

sen ; ni consientan ir , ni pasar en manera alguna , pena de la mi merced , y de cinquenta mil maravedis para la mi Camara. Dada en San Ildephonso à diez y siete de Septiembre de mil setecientos sesenta y uno. = YO EL REY. = Por mandado del Rey nuestro Señor , Don Agustin Montiano y Luyando.

FEE

FEE DE ERRATAS.

PAG. 13. lin. 19. *diferencian*, lee *diferencia*. Pag. 15. lin. 6. *terbentina*, lee *terebenthina*. Pag. 17. lin. 5. *infamable*, lee *inflamable*. Pag. 32. lin. ultima, *canafistula*, lee *cañafistula*. Pag. 43. lin. 3. *obsevar*, lee *observar*. Eadem pag. lin. 8. *Eupbervio*, lee *Euphorvio*. Pag. 73. lin. 10. *que en ellos fueron*, lee *que en el fue infundido*. Pag. 109. lin. 11. *estos para mover*, lee *otros para mover*. Eadem pag. lin. 13. *otras*, lee *otros*. Pag. 111. lin. 3. *liquidos*, lee *liquida*. Pag. 112. lin. 8. *demificuos*, lee *dentificios*. Pag. 115. lin. 8. *cauticos*, lee *causticos*. Pag. 126. lin. ult. *termentina*, lee *terebenthina*. Pag. 189. lin. 9. *digirido*, lee *digerido*. Eadem pag. lin. 16. *hayan*, lee *haya*. Pag. 202. lin. 14. *Sediaco*, lee *Syriaco*. Pag. 206. lin. 11. *Alcanfor*, lee *Alcamphor*. Pag. 221. lin. 11. *terbentina*, lee *terebenthina*. Pag. 227. lin. 6. *vendulas*, lee *venulas*. Pag. 232. lin. 8. *casalignea*, lee *casialignea*. Pag. 260. lin. 1. *Mechocan*, lee *Mechoacan*. Pag. 284. lin. 11. *una*, lee *un*. Pag. 296. lin. 12. *litargidio*, lee *litargyrio*.

Este Libro intitulado: *Examen Pharmaceutico*, para que esté conforme con su original, se salvaràn las erratas de esta Fee; y asi lo certifico en esta Villa, y Corte de Madrid à 31. dias del mes de Octubre de 1761.

Doct. D. Manuel Gonzalez Ollero,
Corrector General por S. M.

TAS.

TASSA.

DON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo: Certifico, que havindose visto por los Señores de él el Libro intitulado: *Examen Pharmaceutico, Galenico-Chimico, & Historico*, extractado de las Pharmacopeas mas bien admitidas, que con Licencia de dichos Señores, concedida á Don Francisco Brihuega, por quien está escrito, ha sido impreso, tasaron à seis maravedis cada pliego, y dicho Libro parece tiene diez y nueve sin principios, ni tablas, que à este respecto importa ciento y catorce maravedis, y al dicho precio, y no mas mandaron se venda; y que esta Certificacion se ponga al principio de cada Libro, para que se sepa el à que se ha de vender. Y para que conste, lo firmè en Madrid à 9. de Noviembre de 1761.

D. Joseph Antonio de Yarza.

PROLOGO AL LECTOR:

Aunque no era mi animo poner Prologo en una obra, que ni por el obgeto, ni por las circunstancias parece que lo pedia, considerando que suelen ser los Prologos unas previas advertencias, y prevenciones, destinadas à instruir à los Lectores sobre la materia que en la obra se trata, me veo casi contra mi gusto precisado à prologizar, no para instruir al que haya de leer el presentado trabajo, pues el mismo titulo significa el fin; si solo, para que no se juzgue es mi animo escribir tan magistralmente, que me persuada puede con esta obra hacerse nadie erudito: conozco muy bien

bien lo que podrá echarse menos en ella; pero como mi intencion solamente se dirige à facilitar el estudio de los Examinandos, aunque quanto en este Examen se dice se encuentra en las Pharmacopeas, que ha visto la luz pública, como no es facil registrarlas por los que han de examinarse, yà por la falta de ocasion, yà por la penuria de libros, me parece havré formado un trabajo util para los que se dedican al estudio de este Arte, habiendoles entresacado las mas esenciales noticias de los mejores Escritores sobre este asunto, con el que puedan imponerse con la mayor facilidad, en quanto se considera mas necesario para el mas acertado desempe-

pe-

peño de la Pharmacia, imitando à las Abejas en su doctrinal tarea, que de la infinita variedad de flores, conseguida à expensas de su infatigable aplicacion, utilizan el Theatro del Orbe con los delicadissimos Panales, que sabe producir su esmero. Muchas son las racionales Abejas, que destinadas à la perfeccion del Arte Pharmaceutico, han ilustrado con sus producciones el Orbe Literario; pero siendo casi imposible à los que están para entrar à exercerla el imponerse en todas, hallarán mas comodamente el modo de instruirse en lo que deben en este Examen: para estos solo escribo con el deseo de contribuir en lo posible à la mas comoda instruccion de lo que tanto

im-

importa , no para los Doctos ; pues estos , ni necesitarían mis documentos , ni dexaràn de conocer los respectivos origenes de donde he tomado los cimientos de esta obra , asi como que sin parcializarme con ninguno de los Autores, me he contentado solamente con aquellas noticias , que me han parecido convenientes para el asunto , no poniendo en juicio , ni question las razones de sus establecimientos : el obgeto me parece conveniente , asi lograràn los Examinandos en menos tiempo coger mas frutos , y proporcionarse para el mas ayroso lucimiento en su Examen , y el mas acertado desempeño de su facultad, &c. VALE.

EXA-



EXAMEN PHARMACEUTICO.

PARTE PRIMERA.

Preg. **QUE** es Pharmacia?

Resp. Es un Arte que enseña á elegir , preparar , y componer Medicamentos.

P. En quantas partes se divide la Pharmacia?

R. En dos : en Galenica , y Chymica.

A

- P.** Qué es Pharmacia Galenica?
- R.** La que enseña à elegir todo Medicamento simple, y dà reglas para las preparaciones, sin dividir, ni segregar sus sustancias, para con ellos curar las enfermedades, y hacer Medicamentos compuestos.
- P.** Qual es el fin de la Pharmacia?
- R.** El de elaborar Medicamentos con todo arte, para el mas pronto alivio de las enfermedades del cuerpo humano.
- P.** Qué es Medicamento?
- R.** Aquel que, administrado interior, ó exteriormente, causa alguna alteracion en el cuerpo humano.
- P.** Quantas diferencias hay de Medicamentos? **R.**

- R.** Dos: simples, y compuestos.
- P.** Qué es Medicamento simple?
- R.** El que por sí, y por su naturaleza produce su efecto sin consorcio de alguno otro.
- P.** Qué es Medicamento compuesto?
- R.** El que es compuesto de dos, ó mas simples.
- P.** Quantos generos hay de Medicamentos?
- R.** Tres: internos, medios, y externos.
- P.** Por qué se llaman internos?
- R.** Porque interiormente se administran, como las Pildoras, Conervas, y Julepes, &c.
- P.** Por qué se dicen medios?
- R.** Porque ni bien interior, ni ex-

teriormente se aplican , como las Calas , y Pesarios.

P. Por qué se llaman externos?

R. Porque exteriormente se aplican , como los Unguentos , Cataplasmas , &c.

P. Los Medicamentos que se usan en ambas Pharmacias , de donde provienen?

R. De los tres Reynos : Vegetal , Animal , y Mineral.

P. A quantos generos de Medicamentos se reducen los que se dispensan en la Pharmacia?

R. A tres , es á saber : Alterantes , Evacuantes , y Roborantes , á quienes se les agregan como en quarto lugar los que se llaman Paregoricos.

P. Qué es Medicamento Alterante?

R. Aquel que aplicado causa alguna alteracion en los humores que pecan en qualidad , los corrige , y prepara para su coccion , ò evacuacion.

P. Qué es Medicamento Evacuante , ò Purgante?

R. El que expelle los humores esccrementicios , que por razon de copia , ó vicio de sustancia son ofensivos à la naturaleza.

P. Qué es Medicamento Roborante?

R. El que hace que la robustez , y firmeza de las partes se mantengan en su propia , y natural temperie , en el modo de sustancia , proporcionado à cada uno de ellas.

P. Qué es Medicamento Paregorico?

R. El que solo se dirige á remediar los urgentes sintomas ; y que permaneciendo el Morbo , y causa , mitiga algunos dolores.

P. De donde toman la denominacion los Medicamentos?

R. O bien de lo que sirven , ù de su composion.

P. Qué es Alimento?

R. El que nutre, y alimenta el cuerpo.

P. Qué diferencia hay entre el Medicamento, y Alimento?

R. Esta : que el Medicamento altera la sustancia del cuerpo , y no se convierte en ella , como lo hace el Alimento.

P. Qué es Veneno?

R. El que destruye el temperamento del cuerpo , y es causa de que perezca.

P. En qué se diferencia el Medicamento, del Alimento, y Veneno?

R. En que el Alimento es convertido en sustancia , y nutre el Cuerpo , y el Veneno le destruye , y causa la muerte ; pero el Medicamento , ni le nutre , ni destruye , sino es que tan solamente lo altera.

P. Qué es Botanica?

R. Es aquella parte de la Pharmacia, que trata de los Vegetales.

P. En quantas clases se divide?

R. En tres : en Lithophylogia , Bota-

tanología , y Dendrologia : la primera trata de las Plantas de sustancia lapidosa , como el Coral; la segunda de las Hiervas, como de la Verónica ; y la tercera de los Arboles , y fructices, como del Peral, y Zarza, &c.

P. Què es , ó á qué llamamos Planta?

R. Al Vegetal entero.

P. En quantas clases se dividen los Vegetales?

R. En quatro , en Arboles , Fructices , Subfructices , y Hiervas.

P. Què es Arbol?

R. Es una Planta leñosa , que desde la raíz echa un tronco leñoso con muchos ramos , como el Peral , Nogal , y semejantes.

P.

P. Qual es la Planta Fructice?

R. La que sin llegar á la magnitud del Arbol , echa muchos troncos , y ramas , como la Zarza, Majuelo , Escaramujo , y semejantes.

P. Què es Subfructice?

R. La que desde la raíz echa los tronquillos delgados , y leñosos , y tiene el medio entre la Fructice , y la Hierva.

P. Què es Hierva.

R. La que desde la raíz despide tallos , y hojas tiernos , y zumosos , como la Borraja , Lechuga , y semejantes.

P. Quándo se han de coger estas Plantas para el uso Medico?

R. Estando llenas de flores , ó empezadas á seminar.

P.

P. De què partes de las Plantas usamos en la Pharmacia?

R. De todas ellas.

P. Quántas son?

R. Trece, es à saber: Raíces, Leños, Cortezas, Hojas, Flores, Frutos, Simientes, Viscos, Hongos, Resinas, Gomas, Aceytes, y Zumo aquoso.

P. Què es Raíz?

R. Aquella parte de la Planta, que està fixa en la tierra, por donde se comunica la sustancia, y alimento al Vegetal.

P. En qué tiempo se deben coger?

R. Segun la opinion mas bien recibida, al tiempo de echar la hoja.

P. Que es Tronco?

R.

R. Lo mismo que Leño, y aquella parte de la Planta, que està desde la raíz hasta las ramas.

P. Quando se han de cortar?

R. En el Otoño, que estan mas libres de humedad.

P. Què es Corteza?

R. El tegumento, que cubre la parte exterior de la Planta.

P. Quando se han de coger?

R. Quando la Planta se halla en su mayor vigor.

P. Què es hoja?

R. Aquella parte de la Planta, que està pendiente de un nierzuelo, que se halla separada del tronco, y ramas, y le sirve de adorno à la Planta.

P. Quando se han de coger?

R.

R. Antes que del todo se sequen.

P. Què es Flor?

R. Es la parte mas tenue de la Planta, y en donde se cria el fruto, ò simiente.

P. Quando se han de coger?

R. Quando se hallan en su mayor vigor, que es al instante que se abren.

P. Què es Fruto?

R. Es aquel fetus que sale de la flor, compuesto de corteza, carne, y simiente, como el melon, ciruela, y semejantes.

P. Quando se han de coger?

R. En estando maduros, si no es que se quieran abstringentes, que en tal caso, se cogerán verdes.

P.

P. Què es simiente?

R. Es aquella parte del fruto, ò flor, que en si contiene en embrión toda la Planta.

P. En què se diferencian las Simientes unas de otras?

R. En que unas nacen desnudas, como la del Hinojo; otras en folículo, ò baynilla, como las Alolvas; y otras dentro de frutos, como la del Membrillo.

P. Quando se han de coger unas, y otras?

R. Las que nacen desnudas, enestrando secas: las de baynillas, quando se empiecen à secar; y las de los frutos, en estando estos maduros.

P. En què se diferencian el fruto de la simiente?

R. En que todo fruto tiene simiente; pero toda simiente no tiene fruto, porque ella es el fruto, y simiente, como el trigo, Hinojo, y semejantes.

P. Qué es tallo?

R. En las Hiervas, es aquella parte que sube desde la raíz hasta la sumidad.

P. Quando se ha de coger?

R. Quando està bien tierno.

P. Qué es Viscó?

R. Una especie de Fructice, que nace sobre los Arboles, y se diferencia de estos en hojas, flores, y tallos.

P. Qué es Hongo?

R. Una excrecencia de los Arboles, (à manera de Seta) y tambien de la tierra.

P.

P. Qué es Resina?

R. Es una sustancia de los Arboles, de naturaleza Oleaginoso, que solo se disuelve en azeyte, y en espiritu de vino, y arde con facilidad, como la Terbentina.

P. Quando se ha de coger?

R. Al instante que sale, porque sus partes volatiles no se exalen.

P. Qué es Goma?

R. Un zumo concreto de las Plantas, que facilmente se disuelve en el agua: no se liquida en el fuego, ni arde, como la Goma Arabiga.

P. Quando se ha de coger?

R. Antes que se seque.

P. En qué se diferencia la Resina, de la Goma?

R.

R. En que la Resina se disuelve en azeyte, y arde en el fuego, y la Goma se disuelve en agua, y echada en el fuego, se agruma, y salta.

P. Qué se entiende por Lagrima?

R. La Resina, ò Goma congelada en granos.

P. Qué es Zumo?

R. En los Vegetales es una sustancia aquosa, compuesta de partes salino-sulphúreas, y terrestres.

P. Quando se deben extraer?

R. De las Hiervas, quando sus tallos, y hojas están tiernos: de los Frutos, quando están maduros: de las Flores, quando se abren; y de las Raíces, antes de echar
el

el tallo, ò despues de haversele secado.

P. Qué es Azeyte?

R. Es una sustancia pingue, é inflamable.

P. Hay algunos otros Licores con el nombre de Azeyte, no siendo?

R. Si los hay, como el de Vitriolo, y de Tartaro, hecho por deliquio.

P. Qué es tiempo en la Pharmacia?

R. Aquel en que se deben coger las Medicinas, y el de su duracion.

P. En qué tiempo se deben coger los Vegetales?

R. En el que es moderadamente frio, y seco.

- P.** Qué es lugar?
- R.** Aquel en que nacen las Plantas de su propia voluntad.
- P.** Qual es el mas proporcionado, y cómodo para ellas?
- R.** El mas expuesto á el Ayre, y Sol, y que no sean humedos, aunque hay algunas exceptuadas de esta regla: como la Nimphea, Culantrillo, y semejantes.
- P.** Qué señales deben tener las Raíces, Frutos, y Simientes para poder usar de ellas?
- R.** Que sean corpulentas, llenas, pesadas, y sin polilla; y que conserven su propio color, olor, sabor, y figura.
- P.** Qué tiempo pueden durar las Medicinas simples? **R.**

- R.** No hay tiempo cierto, porque algunas, siendo de tenue sustancia, con dificultad duran mas de un año, como las Flores, y algunas Hiervas; pero los Leños, y Huesos duran algunos años.
- P.** Se puede usar de las Medicinas, que ha pasado por ellas el tiempo prefinido à su duracion?
- R.** Siempre que se las reconozca mantenerse con su proprio color, olor, sabor, consistencia, y figura, se podrá usar de ellas, porque se conoce, que su coleccion, secacion, y reposicion fueron executadas con arte; pero si huviese alguna que le faltase estas condiciones, no se podrá usar de ella, aunque haya
- B 2 po

poco tiempo que se repuso, porque se conoce que su coleccion, secacion, y reposicion no fueron hechas con Arte.

P. En qué conoceremos que las Plantas exoticas, (o sus partes) que se traen para el uso Medico, están cogidas en tiempo, y su secacion, y reposicion fueron hechas con arte?

R. Por las reglas generales que tiene el Arte establecidas en el conocimiento de sus qualidades, como el que se mantengan con su propio olor, color, sabor, figura, y consistencia.

P. Què es olor?

R. Es una evaporacion de los cuerpos, que tocando, è irritando los

los nervios del olfatto, hace que se perciba el olor suave, y grato, ó desagradable, y aspero.

P. Quantos son los olores principales?

R. Dos: olor bueno, y malo.

P. Què es olor bueno?

R. El que agradablemente se percibe, alegrando los espiritus, por provenir de qualidad temperada, y por esto, hace à las Medicinas buenas.

P. Què es olor malo?

R. El que hace contrarios efectos del bueno.

P. Hay algunos Medicamentos, que teniendo mal olor, causen buenos efectos?

R. Sì los hay, como son: el Azsafe-

ptida, y Azeite de Succino.

P. Què es color?

R. Es una rara configuracion de los Poros del cuerpo, que se presentan à la vista.

P. Què es sabor?

R. Es una percolacion, que hace al cuerpo soluble en los poros de la lengua.

P. Quantos son los sabores?

R. Ocho: dulce, amargo, acervo, accido, pingue, salado, austero, è insipido.

P. En què consiste el sabor dulce?

R. En unos cuerpecillos, ò particulas redondas, que sutilmente desiguales, hieren el sensorio agradablemente.

P. Y el amargo?

R.

R. En la defiguracion de sus partes, que por su aridez, en cierto modo descompone las fibras.

P. Y el abstringente?

R. En unas particulas de figura de renacillas, y como tales aprietan.

P. Y el sabor salado?

R. En las particulas de figura rectangular, y cubica.

P. Y el sabor accido?

R. En ser mas, ò menos anzuelosas sus puntas, agudangulas, y punzantes.

P. Y el sabor mantecoso, ò pingue?

R. En las particulas de figura redonda, que no teniendo espinas, tocan muy blandamente las papilias nerveas de la lengua.

P. Con que sacamos de todas estas respuestas, que el Sabor consiste en la figura, y movimiento de las particulas de sus sensibles?

R. Es Doctrina muy sentada, y mas conforme á la razon.

P. Luego de este modo havremos de discurrir del olor, color, y del tacto?

R. Si señor.

P. Pues dime, que es Olor en este systema?

R. Son unos efluvios sustanciales salino-sulfureos, que exalan los cuerpos olorosos, que tocando la membrana interna de la nariz, segun la variedad de su figura, excitan la sensacion que llaman Olfato.

P.

P. Qué Cuerpos son mas olorosos?

R. Los mas cargados de particulas salino-sulphureas, como los Balsamos, Polvora, y semejantes.

P. En qué se distinguen los Cuerpecillos olorosos de los sabrosos?

R. Lo primero, en que la sensacion se hace en diversos sujetos: como en la boca el uno, y en la nariz el otro: lo segundo, en que los olorosos son mucho mas tenues que los sabrosos.

P. En que se conoce son mas tenues los olorosos?

R. En que obran á alguna distancia, y los sabrosos necesitan para su accion immediato contacto.

P.

P. Con que la mas, ó menos tenuidad de las Particulas, que se exalan del cuerpo, consiste en el mas, ó menos olor?

R. Es así, porque la rosa al amanecer, como con el rocío se halla bañada, y sus poros cerrados, no es tan olorosa como despues que el Sol la hiere, pues mediante su calor se abren sus poros, se atenuan sus particulas, y esparce copiosamente su olor.

P. Con que tambien se hace preciso la concurrencia del calor para que resulte mayor olor?

R. Precisa es su concurrencia, porque como es el que atenua, es consiguiente su antelacion: pondré un simil, para mejor explicar-

carme: el Ambargris, y Cibeto por sí solos espiran muy poco aroma; pero si se les restriegan, se buelven olorosísimos.

P. Con que segun sean las calidades de los efluvios transpirables, asimismo será la especie que resulte de olor?

R. Es así cierto; pero tambien es necesario el modo de conmo-
ver, y excitar el sensorio de la nariz por medio de los efluvios; porque si estos lo mueven con sutileza, y delicadéz, resultará un olor suave, y grato; y al contrario, si le mueven con irritacion, entonces reulta un olor muy desabrido, y hedion-

do, como el que resulta de la mezcla del Azufre, y Sal comun; y de este mismo modo se puede considerar en que consisten los demás olores.

P. Qué es Tacto?

R. El Juez de las cosas tocables.

P. En qué consiste el Tacto?

R. En una especie de sensacion en la cutis, que consiste en la figura de las cosas tocables.

P. De dónde se origina la diversidad del Tacto.

R. De la diferencia con que las particulillas del cuerpo tocable causan sus impresiones en el organo cutaneo.

P. Quales son las diferencias del Tacto?

R.

R. Seco, grave, leve, duro, blando, viscoso, arido, liso, aspero, craso, tenue, raro, denso, y liquido.

R. Qué es lo grueso, ò craso?

R. Lo que por razon de sus particulas tenues es congelado por el frio, por constar de partes humedas, y terrestres.

P. Qué es lo tenue?

R. Lo que consta de particulas tenuisimas, que con facilidad penetran los poros de otros cuerpos, como el ayre muy sutil, y el fuego.

P. Qué es lo sólido, denso, ò duro?

R. El que carece de muchos poros, por hallarse sus atomos

sumamente unidos, y apretados, y lo mismo se entiende de lo grave, ò pesado.

P. Qué es raro, ò poroso?

R. Lo que por razon de sus partes puede recibir otro cuerpo en sí.

P. Qué es blando?

R. Lo que no resiste al Tacto, como la Seda, Lana, &c.

P. Qué es lo seco, ò arido?

R. Lo que carece de humedad, y no tienen movimiento sus particulas por falta de flexibilidad, à lo que se le agrega lo escabroso, y aspero, porque uno, y otro consta de una misma sustancia.

P. Qué es lo fluído, ò liquido?

R. Todo lo que no se puede con-

ner

ner asimismo, por tener sus atomos menos sólidos; y que con facilidad se separan, como el agua, vino, azogue, &c.

P. Qué es qualidad?

R. En la Pharmacia lo entendemos por el temperamento donde proceden todas las Medicinas, como el ser calientes, frias, humedas, ò secas; à las quales llamamos elementales.

P. Qué es calido?

R. Es una qualidad que congrega los homogeneos, y segrega los etherogeneos por el movimiento de sus particulas sutilissimas, y muy agiles, que con su accion primera calientan, despues queman, y continuando,

to-

todo lo consumen.

P. Qué es lo frío?

R. Lo que por razon de sus particulas accido-nitrosas rigidas, modera el demasiado calor.

P. Qué es humedo?

R. Lo que contiene poco espíritu, como las Gomas Arabigas, y Tragacanto, y demás cosas Viscosas; como el Malvarisco, y semejantes.

P. Qué Medicamentos son los mas seguros?

R. Los que en su temperamento se asemejan al nuestro.

P. Quales son estos?

R. Los que constan de un moderado temperamento, como el Manná, Cañafistulas, Tamarin-

rindos, Ciruelas, la Rosa, Ruibarbo, y semejantes.

P. En quantos requisitos consiste la perfeccion del Medicamento?

R. En quatro: en la coleccion, eleccion, preparacion, y aservacion.

P. Qué se debe observar en la coleccion?

R. Que hayan llegado al estado de su perfeccion, y sean cogidos en lugar apropiado à su temperamento, observando el tiempo, y la vecindad; pues hay algunos que son buenos por ella, como el Epitimo, y otros al contrario, como la Colochintida.

P. A qué Hiervas llamamos Emolientes? C R.

A las Malvas, Vismalva, Violeta, Brancaursina, Acelga, Mercuriales, Parietaria, y Atriples.

P. Quantas son las Hiervas Carminantes?

R. Quatro: Manzanilla, Eneldo, Ruda, y Meliloto.

P. Quales son las Capilares?

R. El Culantrillo, Lengua-Cervigna, Politrico, y Escolopendra.

P. Quantas son las Hiervas Capilares calientes?

R. Quatro: Cantueso, Calaminta, Salvia, y Poleo.

P. Quantas las Hiervas Capilares frias?

R. Quatro: Solano, Nimphea, Llanten, y Veleño.

R. P.

P. Quantas las Espleneticas?

R. Quatro: Escordio, Rubia, Manrubio, y Taray, à las que se les puede añadir la Verbena.

P. Quantas son las Epaticas?

R. Quatro: Hepatica, Agrimonia, Lupulo, y Chicoria.

P. Quantas son las Simientes frias mayores?

R. Quatro: de Melon, Calabaza, Zandia, y Cohombro.

P. Quantas son las Simientes frias menores?

R. Quatro: de Lechuga, Escarola, Chicoria, y Verdolaga.

P. Quantas son las Simientes calientes mayores?

R. Quatro: Cominos, Alcarabea, Hinojo, y Anis.

R. P.

- P. Quantas las Simientes menores calientes?
- R. Quatro : de Ameos , Amomo , Apio , y Dauco.
- P. Quantas son las Flores cordiales?
- R. Quatro : las de Borraja , Buglosa , Violeta , y Rosarrubia , corada la parte blanca.
- P. Quantas son las Raíces aperitivas mayores?
- R. Cinco : las de Apio , Esparrago , Hinojo , Peregil , y Brusco.
- P. Quantas son las Raíces Aperitivas menores?
- R. Cinco : las de Grama , Rubia , Eringio , Ononidis , y Alcaparras.
- P. Quales son las Raíces Aperitivas comunes?

R.

- R. La de Peregil , è Hinojo.
- P. Quales son las Aguas Cordiales?
- R. La de Borraja , Buglosa , Endivia , Chicorias , Escorzonera , y Acederas.
- P. Quales son las Aguas Pleuriticcas?
- R. Las de Cardo-Santo , Cardo de Maria , Diente de Leon , y Escabiosa.
- P. Quales son Unguentos Calientes?
- R. Los de Aragón , Marciatón , Althéa , y Agripa.
- P. Quales son los Unguentos frios?
- R. Los de Calabaza , Populeon , Rosado , y Refrigerante.
- P. Quales son los Unguentos Minerales?

C 3

R.

R. El Blanco, de Plomo, Tucia, y Minio.

P. Quales son los Azeytes estomaticos?

R. Los de Espicanardo, Agenjos, Membrillos, y Almaciga.

P. Quantas son las Piedras Preciosas que se usan en la Pharmacia?

R. Cinco: el Rubí, Jacinto, Zafiro, Esmeralda, y Sardonica?

P. Què es Piedra?

R. Es un Cuerpo, duro, terreo, seco, inmaleable, que no se disuelve en agua, ni azeyte

P. Què es Tierra?

R. Es una Masa blanda, y porosa, subceptible de muchas impuridades, y falta de movimiento.

DE

DE LA PREPARACION.

P. Qué es Preparacion?

R. La disposicion con que se trabaja todo Medicamento, para que llegue al estado perfecto del uso Medico.

P. En què Medicamentos debe el Boticario poner el mayor cuidado para su preparacion, y despacho?

R. En los Purgantes, Vomitivos, Diaphoreticos, Aborrevivos, Mercuriales, Opiados, Corrosivos, y semejantes.

P. Y si el Medico huviese pedido un Purgante, Vomito, &c. en dosis muy desproporcionada, y es-

C 4

tu-

tuviese tres, ò quatro leguas, no pudiendole avisar, què se debe hacer en este caso?

R. Despachar la misma dosis que pide la receta; pero repartida en dosis regulares, avisando de esto al Medico para su gobierno.

P. Quantas son las preparaciones?

R. Generalmente hablando son muchas; pero las principales son quatro, lavacion, trituracion, infusion, y coccion.

P. Què es lavacion?

R. Es una preparacion que se le hace al Medicamento, à fin de limpiarle las impuridades, y para que mas bien se le acreciente, ò desminuya su virtud.

P.

P. Quantos generos hay de lavaciones?

R. Tres: abstersiva, abscisiva, y magnificariva.

P. Què es lavacion abstersiva?

R. La que se hace al Medicamento para limpiarle las impuridades, como v. g. la que se le hace à la Escorzonera, Chicorias, Borrajas, Llantén, y semejantes.

P. Què Medicamentos estàn excluidos de esta lavacion?

R. Los que constan de una tenue sustancia, como las Flores, los Aromaticos, y semejantes.

P. Què es lavacion abscisiva?

R. Aquella que reprime la malicia al Medicamento, como la que se hace en la piedra Lazuli.

P.

P. Què es lavacion magnificativa?

R. La que por ella se le aumenta la virtud al Medicamento?

P. Como se hace?

R. Embebiendo algun Licor en el Medicamento como en la insuccion del Azivar, con el zumo de Rosa.

P. Què es trituracion, ó pulverizacion?

R. Es reducir un cuerpo en menudisimas particulas, mas, ó menos crasas, segun para lo que fuere.

P. Por quantas causas se hace?

R. Por dos: la primera, para que mas facilmente se unan los Medicamentos unos con otros en las composiciones; y la segunda

da para que mas prontamente hagan su efecto.

P. Què se debe obsevar en la pulverizacion?

R. Que los golpes sean suaves, para no alterar la virtud de los Medicamentos, principalmente en los Aromaticos: el Euphervio, Cardenillo, y semejantes quieren rociarsen con unas gotas de azeyte, ó vinagre; los Leños, y Huesos, se deben raspar, y el Schenanto, Agario cortados, y trociscados.

P. Què es Levigacion?

R. Una sutilisima trituracion echa sobre una losa, remoliendo el simple con una moleta.

P. Què especies hay de infusiones?

R.

- R. Dos: nutritiva, è infusiva.
- P. Qual es la nutritiva?
- R. Es aquella que se hace, echando, ò embebiendo algun Licor sobre el medicamento, como en la impregnacion del Acibar con el zumo de Rosa, ò Violeta; y por eso se llama esta infusion nutritiva, insucativa, ó impregnativa.
- P. Qual es la infusiva?
- R. En la que se trasmuta la virtud del Medicamento en el Licor que fue infundido.
- P. Què se ha de considerar para hacer una buena infusion.
- R. Tres cosas, es à saber: el Licor, la cantidad, y qualidad del simple; y ultimamente el tiempo:
- el

- el Licor, si ha de ser caliente, ó frio, si aquoso, salino-sulphureo; y el quanto, y el tiempo en que los simples estén bien saturados, y nutridos, y lo que pueden embeber, porque los secos deben humedecerse, y macerarse para la mas pronta estraccion.
- P. Què cantidades se han de poner del simple Licor?
- R. En esto no hay regla fixa, porque todos los simples no son de una naturaleza; pero hay algunas reglas que enseñan lo bastante, por exemplo: á una dragma de Ruibarbo, ℥ij. de Licor, y lo mismo á los Mirobalanos: al Agarico, quatro onzas á una dragma: al Sèn, dos onzas de
- Li-

Q Licor á una dragma: á una onza de Flores verdes, tres onzas de agua, y si fueren secas, libra y media: á una onza de Hierba verde, dos onzas y media de agua, y si fuere seca una libra.

P. Como nos hemos de entender con los Mucilaginosos?

R. Para las simientes de Zaragatona, de Lino, Membrillo, y semejantes, para cada onza de estas, quatro de Licor, y lo mismo para las raices de Malvabisco, y Zebolla Albarrana; y para una dragma de Goma Tragacanto tres onzas de Licor.

P. Qué es coccion?

R. Es una alteracion de la materia hecha por el fuego, para extraer,

sc.

Q separar, ó corregir la virtud, ó sustancia de uno, ó mas Medicamentos.

P. Quantas especies hay de Cocciones?

R. Dos: elixativa la una, y axativa la otra.

P. Por qué se llama elixativa?

R. Porque mediante ella se extraen las partes mas activas de los simples con el Menstruo conveniente.

P. Por qué se dice axativa?

R. Por hacerse por medio de un calor ageno, arido, y seco.

P. De quantos modos se hace?

R. De tres: por asacion, friccion, y torrefaccion.

P. Qué es asacion?

R.

R. Cocer los Medicamentos con su propio zumo, hasta que la parte exterior resulte seca, y la interior blanda.

P. Cómo se hace?

R. Tomando la materia, y metida en una vasija conveniente, se pone à fuego lento para que la penetre, y no se quemé: otras veces, embolviendola entre masa de trigo, se pone en un horno hasta que resulte la masa cocida, como se hace en la preparación de la Zebolla Albarrana.

P. Para qué se hace esta operación?

R. Unas veces para extraer mejor la Pulpa de los Medicamentos, como en la asación de las Ca-

muc-

muesas; y otras veces para corregir la parte maligna, y aumentar la Medicinal, como en la Zebolla Albarrana que se le corrige la humedad crasa, y cruda, quasi indigestible.

P. Qué es fricción?

R. Freir los Medicamentos en azeite, ò manteca, como se hace con la Ruda, y el azeite comun, manteca, y rosa, para el Unguento Rosado.

P. Qué es torrefacción?

R. Privar al Medicamento de la parte humeda, y que resulte aspero sin ser quemado, como se hace en la torrefacción del Rhuibarbo, y Mirobalanos.

P. Qué es secación?

D

R.

R. Es una privacion de las partes humedas que se hace al Medicamento para que mejor se conserve.

P. Cómo se hace?

R. Reconocida su testura, y consistencia, se pone à secar en lugar conveniente.

P. Cómo se han de secar los Vegetales?

R. Si son Hiervas al ayre, y en parte donde no haya humo; las flores de mucha humedad, como de Nimphéa, y Borrajas al Sol, las menos humedas, como el Cantueso, y Espliego á la sombra; las Raíces filamentosas, como las de Asaro, y Aristoliquia tenue, y semejantes al ayre,

re, y enteras; las corpulentas, como las de Brionia, Rhuibarbo, y semejantes, partidas en taleo-las, y ensartadas en bramante colgadas al ayre. Las raíces Aperitivas se deben descortezar, observando el lavarlas, si no fueren Aromaticas, y si lo fueren, se sacudirán, y limpiarán con un lienzo.

P. Qué se ha de observar en la seccion de las partes de los Animales?

R. Las partes carnosas, los Pulmones, Higados, è Intestinos se han de cortar en pedacitos, lavar en vino, ù otro licor conveniente, y dexarlos secar à un calor lento; la sangre separada

del suero se pone à secar al calor de un horno, las Hieles, y Cuajo colgados de un hilo à la Chimenea; las partes pinguedinosas se lavan con agua fria, se derriten, cueilan, y reponen en vaso de vidrio.

P. Què preparacion se ha de dàr à las Yivoras para usar de ellas?

R. Cortarlas cabeza, y cola, separandolas el pellejo, y Entranas.

P. Qué es incision?

R. Cortar los simples con algun instrumento, como Leños, Raíces, y otras cosas.

P. Què es rasion, ò limacion?

R. Reducir un cuerpo en rasuras, como quando se raspa el cuerno de Ciervo.

P.

P. Què es crivacion?

R. Separar las partes mas tenues de las gruesas, mediante el tamiz.

P. Què es excorticacion?

R. Es una separacion que se hace à los Leños, Raíces, y Simientes de su tegumento, ò corteza.

P. Qué es exacinacion?

R. Separar los huesos de los Frutos, como de las Pasas, &c.

P. Què es insolacion?

R. Es poner alguna cosa al Sol para que se ablande, ò seque; y lo mismo se entiende por calefaccion.

P. Para què fin se hace la calefaccion.

R. Unas veces para hacer la extrac-

cion

cion mas esencial de los cuerpos, como se hace en las tinturas: otras veces para poder usar de ellos, como de los Emplastos.

P. Qué es instincion?

R. Es apagar en agua fria alguna materia hecha asqua, para desunir sus partes.

P. A que fin se hace esta operacion?

R. Para disponer mas bien algunos Medicamentos á la pulverizacion, como el Crystal montano, que puesto en un crisol, y hecho asqua, y vaciado en agua fria, se buelve friable.

P. Que es saturacion?

R. Es la adiccion de una cosa acti-

tiva à otra que no lo es tanto, como quando al Rhuibarbo, y Leche de tierra se les añade el Diagridio.

P. Qué es liquacion?

R. Una fundicion hecha por el fuego, y se divide en Galenica, y Chimica: aquella es quando se derriten Emplastos, Cera, Injundias, &c. y esta quando se funden Metales, Semimetales, y cosas semejantes.

P. Qué es coagulacion?

R. Dexar coagular la cosa que ha sido derretida por el fuego.

P. Qué es endurecer?

R. Es reducir á una consistencia sólida lo que de su naturaleza era mole, y blanda.

- P. Qué es ablandar?
- R. Reducir un cuerpo duro á una consistencia blanda, sea de la clase que fuere.
- P. Qué es maglasar?
- R. Traer entre las manos alguna masa, como de Pildoras, Emplastos, y semejantes.
- P. Qué es dulzorar?
- R. Quitar la crimonia á alguna materia, como sucede en la dulcificacion de los Espiritus acidos, ó dulcificacion es dulcificar las Bebidas con azucar, ó xarave.
- P. Qué es despumacion?
- R. Purificar los Licores de sus impuridades, como se executa en la despumacion de la azucar, ó miel.

- P. Qué es clarificacion?
- R. Bolver una materia de turvia á neta, y trasparente.
- P. De quantos modos se puede hacer?
- R. De tres: el primero, por medio de las claras de huevo batidas, y mezcladas con la cosa que se ha de clarificar, como en la clarificacion del azucar; el segundo, por precipitacion, como en los Zumos de limon, y agraz que se tienen en quietud, para que la partes crasas se precipiten; y el tercero, mediante la circulacion, y digestion, con la que se consiguen unos Licores claros, y transparentes.

- P.** Què es conservacion?
- R.** Disponer el cuerpo natural en estado que no se altere.
- P.** Qué es decantacion?
- R.** Separar algun licor de alguna materia, como en las lavaciones del Antimonio Diaphoretico, ò quando separamos algun Zumo de las heces, como el de limon, y semejantes.
- P.** Què es filtracion?
- R.** Es pasar algun licor por papel de estraza, para separar las partes puras de las impuras, como se hace con las tinturas.
- P.** Que es aromatizacion?
- R.** Es echar en las composiciones algunas cosas aromaticas, como azeyte de Canela, de Anis, &c.

P.

- P.** Què es evaporacion?
- R.** Una exalacion de las partes humedas del medicamento hasta la debida consistencia.
- P.** Cómo se hace?
- R.** Tomando la materia, y puesta en vaso conveniente se pone á fuego lento hasta que quede en la debida consistencia.
- P.** En què vaso se debe hacer.
- R.** Si la materia fuese salina, se hará en vaso de vidrio, y si no en uno de barro vidriado.
- P.** Qué es maceracion?
- R.** Es la penetracion que hace el Menstruo en el cuerpo infundido, para hacerle mas tratable, ó separarle alguna sustancia.
- P.** Cómo se hace?

R.

R. Triturando, ò partiendo la cosa, y puesta en vaso correspondiente, se le añade el licor apropiado. à su naturaleza; la vasija se dexa en lugar caliente, hasta que la cosa resulte blanda, ò en disposición de usar de ella.

P. Qué es digestion?

R. Una separacion de las partes utiles de algun cuerpo, hecha por un calor blando.

P. De qué sirve esta operacion?

R. Unas veces de ayudar à los Menstruos para que hagan mejor la extraccion, y que las tinturas salgan claras, y transparentes; otras veces para que la fermentacion se haga mas pronta.

P. Qué es fermentacion?

R.

R. Es un movimiento interno de las partes del misto, por la que manifiesta su Sal ramoso-sulphureo.

P. Por quantas causas se hace?

R. Por tres: la primera para la produccion de los Espiritus ardiendes, como el de Cerezas, Vino, y semejantes: la segunda, para hacer la extraccion de la virtud de algun simple, como en la fermentacion de los Agenjos con el Mosto: la tercera, y ultima, para que resulte una buena union de muchos simples, como en la Theriaca.

P. Cómo se hace?

R. Tomando los simples, ò el simple, limpios, cortados, y ma-

machacados se ponen en vaso de tierra, añadiendo (si fuere necesario) una porcion de agua en la que se haya disuelto una porcion de Miel, y haviendole dexado al vaso una tercera parte vacía, se pone en un lugar templado por tres, ò quatro semanas, ò hasta que despida un olor vinoso, que es señal de estar concluida la fermentacion.

P. Què condiciones se deben observar en la fermentacion para que sea perfecta?

R. Que el herbor sea sonoro, espumoso, con la rarefaccion de licor; y que la division de la materia se haga en partes diferentes.

P.

P. Què cantidades se deben poner del simple, agua, y miel?

R. Lo comun es, que el agua sobrepuje al simple seis, ù ocho dedos, y que à cada libra de agua se les eche una, ù dos onzas de miel; de este methodo se exceptuan todos los Frutos Zumosos, porque su zumo es suficiente licor para la fermentacion, como son las Ubas, Cerezas, Camuesas, y semejantes: Las Hiervas Piperinas, como el Mastuerzo, Becabunga, Coclearia, y semejantes no se deben fermentar, porque sus partes volatiles se disipan con mucha facilidad.

P. Si las Hiervas Piperinas no admi-

mi-

miten fermentacion, luego no havrá Espiritus de las tales Hiervas.

R. No señor, no hay tales Espiritus, y asi, lo que se tiene por Espiritus de estas Hiervas, no es otra cosa que un Espiritu de Vino destilado con alguna porcion de ellas; es doctrina de la Pharmacopea Witemberga.

P. Qué es putrefaccion?

R. Una solucion total del cuerpo, que destruye su primera figura, y antiguo ser.

P. Que materias, ò cuerpos están expuestos à la putrefaccion.

R. Todo animal, y vejetal, que consta de mucha humedad.

P. En qué se conoce la putrefac-

faccion de una cosa?

R. En el olor desagradable, y fetido que de sí despide.

P. En qué se diferencia el movimiento de la putrefaccion de los demas movimientos.

R. En tres cosas: la primera, en que no se nota ninguna inflamacion, ni rarefaccion en la materia: la segunda, por notarse un grande calor; y la tercera, en el mal olor, sabor, y color livido.

P. Cómo se hace la putrefaccion?

R. Machacando, ò cortando la materia, se la mete en un vaso bien cerrado, y se dexa por algunas semanas, ò hasta que resulte un olor hediondo; advir-

tiendo el rociar la materia con algun licor apropiado si no tuviese bastante humedad para podrecerse.

P. Qué efectos resulta de esta operacion?

R. Tres: grande cantidad de Azeite, Sal volatil, y Phosphoro.

P. Qué es efervescencia?

R. Es un movimiento improviso, causado del encuentro de dos cuerpos opuestos, como sucede con los alcalinos, y acidos.

DE LOS PREPARADOS.

P. A qué Medicamentos llamamos preparados?

R.

R. A todo medicamento simple, ò compuesto, trabajados, y dispuestos para el uso Medico.

P. Cómo se sacan, ò preparan los Zumos?

R. Si huviesén de salir de algun cuerpo grueso, ò Hierva, se ha de limpiar, cortar, y machacar en un mortero de piedra, dexando la materia en maceracion por diez, ò doce horas; luego se esprime, clarifica, y cuele; y en estando frio, se repone en redomas, echandole un poco de azeite para que no se corrompa; pero si se huviese de sacar el zumo de algun cuerpo tenue, como de la Rosa, y semejantes, no se deben clari-

E 2

fi-

ficar, porque puede desvanecerse la parte mas esencial. Los Zumos accidos se secan separando la medula de la Corteza, y Simiente, esprimiendola con la mano, y junto lo zumoso con lo fibroso (à excepcion de la Corteza, y Simiente) se pone en una redoma al Sol, para que se clarifique, y en estandolo, se cuele, y repone con un poco de azeyte para que no se corrompa.

P. Cómo se sacan las feculas?

R. Se toma el vegetal (v. g. la Raiz de Brionia) se lava, corta, y machaca muy bien, despues se esprime en la prensa, y se dexa en reposo por un dia; sa-

ca-

case despues el licor por decantacion, y el residuo que se halla en en el fondo del Vaso, es lo que se llama fecula, se pone à secar, y en estandolo, se repone.

P. Qué es Extracto?

R. Es la Esencia separada del cuerpo craso, mediante algun licor, y reducida à forma sólida por medio de la evaporacion de licor.

P. Cómo se hace?

R. Tomando el simple, ò simples, quebrantandoles mediocremente, hacese la infusion de ellos en licor, y cantidad suficiente, y conveniente, por espacio de veinte, ò mas horas, en lugar

E 3

ca-

caliente, ponense à cocer despues por termino de media hora poco mas, ò menos; luego se cuele, y esprime en la prensa; y en el residuo se buelve à echar otro tanto licor como antes, y en la misma forma se buelve à hacer la infusion, coccion, y expresion; y juntos los licores, se dexan reposar por un dia entero; luego se saca el licor por decantacion, y se pone en una cazuela de barro vidriado à evaporar, hasta la consistencia sólida, teniendo cuidado de menear la materia de quando en quando para que no se quemé.

P. De qué Licores se ha de usar para

ra hacer los Extractos?

R. Si el simple fuese aqueo-viscoso, como el Cardo Santo, Agajos, y semejantes, se usará del agua comun; si fuese visco-resinoso como el Rhuibarbo, Sen, Eleboro, y semejantes, se usará del licor aqueo-ramoso, como es el agua mezclada con el Espiritu de Vino; observando en toda la operacion la regla general que và expresada arriba; pero si el simple fuese puramente Resinoso como la Jala-pa, Palo Santo, y semejantes, se havrà de usar de un menstruo Ramoso, como es el Espiritu de Vino muy rectificado, dexando la materia en lugar caliente por

algunos dias , sacando despues el licor , y filtrandole, se mezclará con bastante agua comun, para que la parte resinosa se precipite , y esta se lavará muy bien con agua , y seca se repondrá.

P. Qué cantidad de Licor , y simple se debe poner para hacer un extracto?

R. No hay Regla, Peso , ni Medida cierta ; però lo regular es , que el Licor sobrepuje al simple tres, ò quatro dedos.

P. Qué es Vino?

R. Es un Zumo aqueo espirituoso, con un poco de sal esencial, producido por una perfecta fermentacion.

P.

P. De qué Vinos debemos usar en la Pharmacia?

R. Del de las Ubas , y no de Camuesas , ni de algun otro , si no es que expresamente se pida en alguna Receta.

P. Qué son Vinos medicinales?

R. El de las Ubas , impregnado de las sustancias mas esenciales de los simples , que en ellos fueron infundidos.

P. Cómo se hacen estos Vinos?

R. Tomando el simple , o simples recientes. V. g. los Agenjes se limpian , y cortan menudamente , se infunden en el Mosto, dexandolos fermentar por quatro , ò cinco semanas , despues se saca la materia se esprime,

cuc-

- cuela, y repone para el uso.
- P. Y si fuese necesario hacer estos Vinos en tiempos que no hay mosto, cómo se debe suplir la falta?
- R. Haciendo una infusion del simple seco en el Vino, observando en todo las reglas de las infusiones de esta clase.
- P. Que cantidades de Vino, y simple se han de poner?
- R. A cada libra de Vino, media onza del simple seco.
- P. Qué es Vinagre?
- R. Es un licor acedo, por la dissolution que se ha hecho de la Sal esencial en el Vino, mediante una segunda fermentacion.
- P. De qué Vinagre debemos usar en la Pharmacia? R.

- R. Del producido del Vino de uvas.
- P. Qué son los Vinagres medicinales?
- R. El Vinagre de las Uvas impregnado de las sustancias de los simples infundidos en él.
- P. Cómo se hacen, y qué cantidades se han de echar de los simples, y Vinagre?
- R. Tomando una libra del simple, cortandole, ò quebrantandole se pone en un matráz con seis libras de Vinagre, se tapa la boca, y dexa por quince dias en infusion, despues se saca, exprime, cuela, y repone para el uso.
- P. Qué son los cocimientos? R.

- R.** Unos Medicamentos liquidos; impregnados de muchas moleculas, mediante una exacta coccion, hecha segun arte.
- P.** Qué es cocer segun arte?
- R.** Es pesar, y medir las cantidades de los Simples con las de Licor; el grado del fuego en que cada simple se debe echar, pues no todos son de una misma naturaleza, por lo que no se pueden echar juntos.
- P.** Qué sufren de cocimiento el Palo Santo, Zarza, China, Cebada, Garvanzos, y demás simples de esta naturaleza?
- R.** Si el Cocimiento se hace en Vaso abierto, sufren ocho libras, si en vaso cerrado no se puede

- señalar cantidad determinada; y asi cocerán hasta que resulten blandas, ò por tres horas.
- P.** Y las Raíces comunes, que sufren de cocimiento?
- R.** Tres libras.
- P.** Y las Simientes?
- R.** Una libra, y ocho onzas.
- P.** Y las Hiervas?
- R.** Libra y media.
- P.** Y los Frutos?
- R.** Una libra.
- P.** Y las Flores?
- R.** Dos onzas.
- P.** Cómo se debe hacer un cocimiento de Cebada, Palo Santo, Polipodio, y Raíces Comunes, Simientes, Hiervas, Frutos, y Flores?

R. Tomando la Cebada, y puesta entre un paño aspero, se estregará hasta que salten las peli-
culas, la Zarca se abrirá por medio, y se cortará, el Palo Santo, y Polipodio se quebrantarán muy bien: en el interin se pondrá á calentar el agua en un Alambique de barro, midiendo despues el agua que tiene que quedar, añadiendole á esta cantidad ocho libras mas, que es lo que toca de consumir á los simples de mas dura sustancia, y dexados estos en infusion por veinte y quatro horas, se pondrán á cocer hasta que consuman cinco libras, despues se echarán las raíces bien limpias,

y

y quebrantadas, y consumirán libra, y quatro onzas; luego se echan las Simientes, y consumirán dos onzas, las Hiervas se echan inmediatamente, y consumirán media libra; luego se echan los Frutos cortados en pedazos, y consumirán diez onzas, y al ultimo se echan las Flores, y darán un herbor para que consuman dos onzas; apartase el vaso del fuego, se dexa enfriar por seis horas, y buuelto á calentar, se colará para el uso.

P. Què Medicamentos no se deben cocer?

R. Los Lambificantes, y Muzilaginosos, como la Cañafistula, simiente de Zaragatona, si-

mien-

miente de Membrillo , Goma de Traganto , y semejantes; que estos con solo el infundirlos en agua caliente es bastante para que dexen su virtud ; el Sen no sufre tanta coccion como las demàs Hiervas , porque su virtud purgante la tiene muy superficial ; y asimismo porque consta de cierta viscosidad , la que suelta quando se le dà una larga coccion , y es dañosa à los enfermos, pegandoseles à los intestinos les causa dolores en ellos.

P. Què es Ptisana?

R. Es un Medicamento liquido menos cargado de moléculas que los cocimientos.

P. Què es Apocema?

P.

R. Es un Medicamento liquido hecho de varias Raices , Hiervas, Simientes , &c. que nada se diferencian del cocimiento.

P. Què son las Pocciones, y Mixture?

R. Unos Medicamentos compuestos de Polvos , Confecciones, Xaraves, Aguas destiladas, Cocimientos , Espiritus , &c.

P. Qué regla se debe guardar para componer estos Medicamentos?

R. Lo regular es el quedar à la discrecion del Medico el señalar, y componer las cantidades, à ménos que determinadamente pida alguna de las muchas que se hallan en las Pharmacopeas; que en este caso se debe despachar

E

aque-

aquella señalada, segun, y como lo pide la regla del arte.

P. Qué son las Emulsiones?

R. Unos Medicamentos liquidos, y blancos hechos con las medulas de algunos Frutos, y varias Simientes, dulzorados con **Azucar**, ò algun Xarave apropiado.

P. Si el Medico pidiese una libra de emulsion hecha con las Simientes de Melon, Calabaza, Sandía, y Almendras, qué cantidades se deben poner de las Simientes, y Almendras, y como se debe hacer?

R. Se toma tres dragmas de las Almendras mondadas, y otras tres dragmas de cada una de las Simientes, se machacan en un mor-

mortero de piedra; y en estando bien quebrantadas, se echan las Almendras, rociando la materia con el Licor que se huviere de hacer, para que no salga azeytosa; y en estando bien machacadas, se le añadirà lo restante del Licor, colandolo despues por un lienzo, esprimiendo la materia, y dulzorandolo con **Azucar**, ò **Xarave**.

P. Si el Medico pidiese simientes de Adormideras con las demás simientes para hacer la emulsion, qual de ellas se debe machacar primero?

R. La de Adormideras; por ser de menos cuerpo que las demás, porque si se echase junta con las

las demás Simientes, se enredaría en ellas, y no se machacaría, y por consiguiente se frustraría el intento del Médico.

P. Qué es Julepe?

R. Es un Medicamento fluido compuesto de Licor proporcionado con Xarave sin cocimiento alguno.

P. En qué se diferencian los Julepes de los antiguos, de los que están puestos en uno?

R. En la consistencia, y preparación, pues los Julepes de los antiguos los preparaban, y administraban en consistencia de Xarave; pero los puestos oy en uso son de consistencia muy líquida, como que á cada libra de

de agua, ó cocimiento se le pone tres onzas de Xarave.

P. Qué son las Mielles officinales?

R. Son unos Medicamentos hechos de infusiones, cocimientos, ó zumos mezclados con miel, cocidos hasta la consistencia de almivar.

P. Qué proporción se debe guardar entre el Licor, y la Miel?

R. En esto diferencian los Autores, por lo que no se puede asignar proporción alguna; pero el que se arregla á poner partes iguales, no errará.

P. Qué son los Arrope?

R. Son unos zumos inspissados hasta la consistencia de Miel, aunque algunas veces se acostum-

bra á mezclarles dos partes de Miel á tres del zumo, cocien-
doles despues hasta la consis-
tencia de Xarave, se cuele, y
guarda para el uso.

P. Qué es Almivar?

R. Una especie de Xarave viscoso
confinado con algun zumo,
miel, ó azucar.

P. Qué cantidades de Licor, y Azu-
car se deben poner para hacer el
Almivar?

R. A doce libras de zumo evapo-
rado hasta la mitad, tres libras
de Azucar, haciendo cocer la
materia hasta la consistencia de
Xarave craso.

P. Qué son Xaraves?

R. Son unos Medicamentos liqui-
dos

dos hechos con algunas infu-
siones, cocimientos, aguas des-
tiladas, ó zumos, y azucar,
cocidos hasta quedar en consis-
tencia de miel liquida.

P. En quantas clases se dividen los
Xaraves?

R. En tres; en Accidos, Alterantes,
Purgantes.

P. Cómo se debe confingir un
Xarave Accido.

R. Tomando dos partes de azucar
blanca, pulverizado, y puesto
en una vasija de barro vidria-
do, se le añade una parte de
zumo, haciendo disolver el azu-
car á fuego muy lento, y en es-
tandolo, se colará, y repondrá.

P. Cómo se debe hacer un Xarave
Alterante?

R. Tomando el cocimiento hecho segun arte, ò la infusion, y en este Licor se vatirà una clara, ò mas de huevo, y con igual cantidad de azucar se pondrà à clarificar, y cocer hasta la consistencia de miel liquida, y de este modo se preparan los purgantes.

P. Cómo se confinge un Xarave esencial (por exemplo) el de Canela, de Corteza de Zumo, ò semejante?

R. Tomando dos partes de azucar muy blanco pulverizado, y una parte del agua esencial, y puestos en un vaso, se hace disolver el azucar à fuego muy blando, colandolo, y frio, se pondrà en una Redoma bien cerrada.

P.

P. Què son las Jelatinas?

R. Son los Zumos muy depurados de algunos Frutos maduros, ò el cocimiento de las partes cartilaginosas de los animales, reducidas à consistencia sólida.

P. Cómo se hace?

R. Tomando el Zumo de algun Fruto bien depurado, y puesto en una cazuela de barro vidriado, se hará evaporar hasta quedar en la consistencia sólida, reponiendola en vaso de boca ancha; ò cociendo el fruto en agua, y el cocimiento bien depurado, y mezclado con azucar, se pondrà à cocer hasta que tome la consistencia dicha: de las partes de los animales se

con-

confinjen tomando estas bien partidas, y digeridas en agua, se hacen cocer en vaso circulatorio hasta que resulten quasi desechas; el Licor se colará, y añadiendole el azucar, y una clara de huevo vatida, se pondrá al fuego à que se clarifique, y tome la debida consistencia.

P. Qué son las Conservas?

R. Son unos Medicamentos hechos de Hiervas, Flores, Frutos, ò Raíces, machacados, y mezclados con Azucar.

P. Cómo se hacen?

R. Tomando las Hiervas, Flores, &c. recientes, se limpian, y cortan menudamente, se machacan en un mortero de piedra

dra hasta que estén reducidas, à pasta, y entonces se les añade el azucar pulverizado, despues se pone à el Sol para que se evapore alguna poca de humedad que le pudiera impedir el conservarse; pero si la conserva se huviese de confingir de alguna Raíz, ò Fruto, se ha de mondar, cortar, y cocer, hasta que resulte muy blandos, para poderles extraer la Pulpa, à la que se le mezclará el azucar, y à fuego lento, ò à el Sol se hará evaporar la humedad superflua.

P. Qué cantidades de Azucar, y del Simple deben poner para confingirla?

R.

R. A cada parte del Simple tres de Azucar.

P. Què son las Pulpas?

R. Son las partes mas blandas, y medulosas de qualesquiera Hierva, Fruto, ò Raíz, separadas de las partes fibrosas.

P. Cómo se extraen?

R. Tomando el simple bien limpio, y cortado, se pondrà en maceracion, ò á cocer hasta que estè bien blando, se saca, y machaca en un mortero de piedra, y por un cedazo de cerda se separa lo meduloso de lo fibroso; y mezclada con azucar, se pone à evaporar à fuego lento, meneando la materia continuamente para que no se
que-

queme; y en teniendo el punto debido, se repone en orzas para el uso.

P. Què es Oleo-sacaro?

R. Es un Medicamento sólido compuesto de Azeytes destilados, y Polvos de azucar.

P. Qué partes de Azeyte, y Azucar se deben poner para confingirle?

R. De Azucar tres onzas, y una dragma del Azeyte, mezclados en almirez de vidrio, ò mortero de Piedra.

P. Qué es Looch, Eclema, ò Lin-tus?

R. Es un Medicamento compuesto de simples mucilaginosos, y oleosos, de consistencia mas
cra-

crasa que Xarave, y mas liquida que Electuario.

P. Cómo se confinge?

R. Del mismo modo que el Electuario, pues no es otra cosa que un Electuario liquido.

P. Qué es Electuario, ò confeccion?

R. Es un Medicamento compuesto de simples electos, y escogidos?

P. En quantas clases se dividen?

R. En tres: en Liquidos, Sólidos, y Secos.

P. Qué se debe observar para hacer una perfecta miscion, y composicion?

R. Lo primero considerar de que partes constan los Simples que entran en el compuesto, para dar-

darles la preparacion correspondiente á cada uno, pues unos quieren ser pulverizados, otros disueltos, &c. Lo segundo, qué cantidad de Licor, y Simples se necesitan para que el compuesto quede con la debida consistencia.

P. Cómo se confinge un Electuario liquido, compuesto de Pulpas, Gomas, y Polvos de varios simples?

R. Se toman las Pulpas, y puestas en el vaso en que se ha de confinguir, se disolverán con un poco de Xarave, ó de Licor, y estando bien disueltas, se le mezclan los extractos liquidos, con su menstruo correspondiente.

pondiente, las Gomas se pulverizarán con los demás simples, y estos pulverizados, se irán mezclando, añadiendo juntamente del Xarave à proporcion como se vaya haciendo la mision, meneando la materia con una espátula de madera para que todos los simples queden igualmente mezclados, y toda la masa parezca de una cosa sola.

P. Què cantidades de polvos se deben poner para confingirle?

R. En los purgantes tres onzas de polvos à una libra de Xarave; y en los Cordiales dos onzas de polvos à cada libra de Xarave.

P. En las composiciones que entran

tran algunos simples impulverizables, como los Piñones, Almendras, Nueces de especia, y semejantes, que se debe hacer para mezclarlos con todo el Electuario?

R. El reducirlos à pasta en un mortero de piedra, pasandolos por un cedazo de cerda, como quien pasa alguna Pulpa.

P. Què es Electuario sólido, ò tabletas?

R. Es un Medicamento compuesto de Polvos, Pulpas, Extractos, ò otros simples, confingidos con azucar, y formadas en rotulas, à las que comunmente llaman Pastillas.

P. De quantos modos se pueden confingir?

G. **R.**

R. De dos: con fuego, y sin el; con fuego, haciendo cocer el azúcar hasta la consistencia de tabletas, y apartada del fuego, se le mezclan los polvos, y demás simples, agitando bien la materia con una espátula de palo, después se echa sobre una mesa untada ligeramente con Aceyte de Almendras Dulces, y se extiende con un brusel, cortandola en pedacitos redondos, ò quadrados: sin fuego reduciendo los simples à polvos sutilísimos, y puestos en un mortero de piedra, ò almirez de vidrio, se hace la masa con Licor apropiado, estendiendola, y cortandola como queda dicho. P.

P. Què es Electuario seco?
 R. Es un Medicamento compuesto de varios simples reducidos à polvos.
 P. Què debemos observar para hacer este Electuario?
 R. La regla que dexamos dicha en la trituracion, ò pulverizacion, pues lo mismo es decir Electuario seco, que polvos compuestos.
 P. Què son los Polvos?
 R. Son unos Medicamentos secos hechos de uno, ò mas simples.
 P. En què se diferencian unos de otros?
 R. En dos cosas: la primera en las virtudes, pues unos son purgantes, otros abstringentes, otros

otros corroborantes, &c. La segunda en la Pulverizacion, por pulverizarsen gruesamente, por servir para saumerios, ò aplicarlos exteriormente; otros son Pulverizados con una mediana sutilidad, como los Polvos de Diatrihun Santalorum, Disacimini, y semejantes: en fin otros que se llaman Polvos Impalpables, ò reducidos inalcool, por corresponderles el ultimo grado de la Pulverizacion, como son todos los molidos sobre losa.

P. Què es Bolo?

R. Qualquiera dosis de Electuario, confeccion, ò conserva, ò xarave incorporado con algunos pol-

polvos, hechos en su propia forma.

P. Què son Pildoras?

R. Son una mistura de varios Medicamentos pulverizados, y algunas veces solos reducidos à masa, de la que se forman unas pequeñas pelotas.

P. Cómo se hacen?

R. Tomando el simple, ò simples pulverizados segun arte, y puestos en un almirez se forma la masa con la suficiente cantidad de Licor apropiado, y de ella se hacen las Pildoras.

P. Para qué se inventaron las Pildoras.

R. Para facilitar el tomar muchos

Medicamentos, que por su mal sabor, ò consistencia, ò demasiado peso, como el Mercurio dulce, se harian dificultosos el tomar.

P. Què son Trociscos?

R. Son unas Pastillas en forma redonda, ò triangular, compuestas de uno, ò mas simples.

P. Por quantas causas se inventaron los Trociscos?

R. Por tres: La primera, para que los simples se pulvericen con mas facilidad, como el Agarico, Esquenanto, y semejantes; la segunda para conservar muchos cuerpos naturales, como las Vivoras; y la tercera,

pa-

para tener prontos muchos simples sin tanto trabajo quando se necesitan.

P. En qué se diferencian los unos de los otros?

R. En el uso de ellos: pues unos se usan exteriormente, como los de Minio, otros en geringatorios, disueltos en algun Licor, como los Blancos de Rasis; y otros administrandolos interiormente, como los de tierra sellada de Carabe, y semejantes.

P. Cómo se hacen?

R. Tomando el Simple, ó Simples Pulverizados, y puestos en un almirez, se forma la masa, y de ella las rotulas se dexan secar à la sombra, se embuelven en

papeles, y reponen para el uso; o tomando la Pulpa de algun Simple, y con la suficiente cantidad de polvos se hace la masa, y forman las rotulas, y en estando secas se reponen para el uso.

P. Què son los Colirios?

R. Son unos Medicamentos externos que sirven para las Enfermedades de los Ojos, para las Ulceras, y Llagas de qualquiera parte del cuerpo.

P. En que se diferencian los Colirios unos de otros?

R. En que unos son liquidos, como el de Lanfranco, Agua Celeste, y semejantes; otros son secos, como la Tucia, estiercol

col de Lagarto, Cardenillo, y semejantes.

P. Què son los Gargarismos?

R. Unos Medicamentos inventados para las enfermedades de la Garganta.

P. Què son los Clisteres, ò Ayudas?

R. Son unos Medicamentos liquidos que se usan por medio de una Geringa.

P. De què Medicamentos se componen?

R. Segun para la enfermedad fuere, pues unas veces es necesario irritar, y se deberá componer de Medicamentos irritantes, como son los Trociscos de Alandal, Hyera Logodion, disuelto

en un Licor apropiado ; otras veces es necesario suavizar , y temperar , y se deben componer de Medicamentos mulcibres , como es la Leche , Agua de Cebada , con alguna yema de Huevo ; y en fin , quando es preciso alimentar , se componen de caldo.

P. Qué son los Supositorios , ò Calas?

R. Son unos Medicamentos sólidos , formados à modo de pequeños piramides.

P. En quantas clases se dividen?

R. En dos , en simples , y compuestos ; los simples son los que se forman de sola una cosa , como el de Jabon , alguna raíz ,

ò

ò tallo , ò cosas semejantes ; los compuestos son los que se componen de dos , ò mas simples , como de Miel , y Polvos.

P. Quando un Medico pide un supositorio , qué cantidades de Polvos , y Miel se deben poner , y cómo se debe confingir ?

R. Se toma una onza de Miel , y puesta en un cazito , ò cazuela , se pone al fuego hasta tomar el punto de tableta , y apartada , se la mezcla una drachma de los polvos , agitando la materia con la mayor prontitud para que no se enfrie , se echa sobre una mesa , ò losa , se forma à modo de un pequeño pi-

re-

ramide, haviendole introduci-
do antes un hilo para poder
usar de ella en caso necesario.

P. Qué son los Pesarios?

R. Son unos Medicamentos se-
mejantes á los supositorios que
se inventaron para las Enfer-
medades Uterinas.

P. Qué son Errinos?

R. Son unos Medicamentos que
se aplican á las Narices, para
descargar, y purgar la cabeza.

P. En quantas clases se dividen?

R. En tres, en secos, como los
Polvos de Eleboro, Betonica, y
semejantes; en sólidos, como
los Trociscos, que se forman
á modo de Piñones; y en liqui-
dos, como algun Zumo, co-
ci-

cimiento, ò alguna agua.

P. Qué son los Perfumes?

R. Son unos Medicamentos secos,
ò humedos, que puestas sobre
el fuego se convierten en hu-
medo, ó vapor.

P. Para que se inventaron?

R. Para muchos fines: unas veces
para fortificar la cabeza, como
sucede quando se queman co-
sas cefalicas; estos para mover
la salibacion, como lo hacen
los Polvos Mercuriales; otras
para apaciguar los vapores histe-
ricos, como lo hacen los hu-
mos de la Lana, Sucino, Asa-
fetida, y semejantes.

P. En quantas clases se dividen?

R. En dos: en sólidos, que son
los

los que acabamos de decir; y en liquidos, como son todos los Licores tanto de bueno olor, como de malo; el modo de usarlos es ponerlos en una vasija sobre el fuego para que se evaporen.

P. Qué son los Fomentos, ò Embrocaciones?

R. Todos los Medicamentos que se aplican calientes à qualesquiera parte del cuerpo.

P. Quantos generos hay?

R. Dos: unos liquidos, como los cocimientos que la Medicina tiene dispuestos à este fin; y y otros secos, que calientes se aplican como el Salvado, Sal comun, y semejantes.

P.

P. Qué son los Frontales?

R. Son unos Medicamentos externos, de consistencia liquidos, los que se componen de Aguas destiladas, Vinagre, Leche, y cosas semejantes.

P. Qué es Oxicato, ò Posca?

R. Es una mistura de seis partes de Agua, y una de Vinagre.

P. Qué es: Oxyrrhodino?

R. Es una mistura de tres partes de Azeyte Rosado, y una de Vinagre Rosado.

P. Qué son las Cucufas, y medias Cucufas?

R. Son unas gorras de lienzo, ò tafetan, compuestas con Medicamentos corroborantes para la cabeza.

P.

- P.** Que son los escudos?
- R.** Son unos Medicamentos sólidos, compuestos de Emplastos, Balsamos, Gomas, ò cosas semejantes, estendido sobre un pedazo de valdés, cortado à forma de escudo.
- P.** Qué son los dentificuos?
- R.** Son unos Medicamentos que sirven para las Enfermedades de los dientes.
- P.** En quantas clases se dividen?
- R.** En dos: en liquidos, como los cocimientos de Rosas, Romero, Cortezas de Granada, y semejantes; en sólidos, como la Piedra Pomez, Jibia, Coral Rubio, Sangre de Drago, y semejantes.

P.

- P.** Qué son las Epitimas?
- R.** Unos Medicamentos externos compuestos de Aguas destiladas, Espiritus, Tinturas, Vinagres, Unguentos, Confecciones, y cosas semejantes.
- P.** Qué son los Espadrapos, ó telas Emplasticas?
- R.** Son unos Lienzos llenos de ciertos Emplastos, que sirven para las fuentecillas de las piernas, y brazos; y tambien para embolver los cuerpos embalsamados.
- P.** Cómo se hacen?
- R.** Derritiendo el Emplasto en un Perol, metiendo despues el Lienzo en él, y en estando bien embebido se saca, pasandolo

H

por

por unos hierros calientes, hechos para este fin, teniendole en el ayre para que se yele; despues se pone sobre una mesa, ó losa, y se bruñe con una mano de almirez de vidrio, embolviendole despues en papeles, se repone.

P. Qué son los Sinapismos?

R. Son unos Medicamentos compuestos de simples acres, para inducir un demasiado calor al cutis.

P. Qué son los Vegigatorios?

R. Son unos Medicamentos externos, que aplicados levantan vegigas, por causa de sus sales causticas.

P. Cómo se hacen?

R.

R. Tomando un pedazo de Valdés, mas, ó menos grande, como la palma de la mano, y en el se estiende el emplasto dispuesto á este fin, hechando por cima Polvos de Cantaridas para que mejor hagan su efecto.

P. Qué son los Cauticos?

R. Unos Medicamentos mas fuertes que los Vegigatorios, porque sus sales quemán como el fuego, y levantan escara.

P. Qué son las Cataplasmas?

R. Unos Medicamentos topicos, compuestos de varios Polvos, Raíces, Hiervas, Enjundias, Azeytes, y cosas semejantes.

P. Cómo se hace una Cataplasma de Raíces, Hiervas, Un-

H 2

guen-

guentos , Azeyte , &c?
R. Se toman las Raíces bien nutridas , y limpias , cortanse en pedacitos pequeños , se ponen à cocer en el Licor conveniente , y en estandolo que se pueda extraer la Pulpa , se echan las Hiervas , y coceràn hasta que resulten tan blandas como las Raíces ; echånse en un mortero de piedra , se machacan , y extrae la Pulpa ; y si tuviese alguna humedad que le impida la debida consistencia , se hará evaporar à fuego lento , meneando la materia para que no se queme , y en estando en punto , se le mezclan los Unguentos , Azeytes , y demàs cosas.

P.

P. Quantas clases hay de Azeytes Galenicos?

R. Dos : unos que se sacan por esprision , y otros que se hacen por infusion , y coccion.

P. Cómo se sacan los Azeytes por esprision?

R. Tomando la simiente bien limpia ; se machaca en mortero de piedra , pasandola por un cedazo de cerda , y si no se pudiese , se machacará todo lo mas que se pueda , despues se pone à calentar en un vaño de vapor , y en estando , se pone en un lienzo à esprimir en la prensa , apretando poco à poco , para que el lienzo no se rompa hasta lo ultimo , que será quanto se pue-

H 3

da,

da, dexandola en esta conformidad por algun tiempo para que la materia escurra todo el Azeyte; se recogerá, y guardará para el uso: Las Almendras se deben descortezar, y machacar hasta resultar una masa bien unida, y sin calentarla, se pone á esprimir.

P. Qué son los Azeytes hechos por infusion, y coccion?

R. Unos Medicamentos liquidos untuosos, impregnados de las virtudes de los simples, que en ellos han sido infundidos, y cocidos.

P. Cómo se hacen estos Azeytes?

R. Tomando el simple, ò simples cortados, ò quebrantados, se in-

infunden en el Azeyte, dexandolos al Sol por algunos dias, despues se cuele, y esprime; pero si el Azeyte se huviese de cocer, se pondrá á el fuego; despues de la maceracion, y consumida la humedad, se colará, y esprimirá, y en estando frio se repondrá.

P. Qué reglas se deben de observar para estos Azeytes?

R. Que los Simples consten de bastante humedad, y los que no la tuviesen, añadirles un Licor apropiado à su contestura: para que dexe su virtud en el Azeyte, se ha de observar el apartar el Azeyte del fuego antes que se consuma toda la humedad,

dad, para que el Simple no se quemé, y el Azeyte no adquiere empereuma: asimismo se debe advertir, que la coccion se haga à fuego lento, para que las partes esenciales no se exal-
len.

P. Qué licores son mas propios para rociar los Simples que se han de cocer en Azeyte?

R. El Agua, el Vino, Vinagre, Espiritu de Vino, ò alguna legia Alcalina; advirtiendole, que de estos Licores no se ha de usar si no es quando lo pida la contestura del Simple.

P. Qué cantidades del Simple, y Azeyte se deben poner?

P. Segun las permutaciones lleve,
pues

pues si llevase sola una infusion, en este caso le corresponde dos partes de Azeyte, y una del Simple; pero si llevase dos permutaciones, saldrán partes iguales.

P. Qué son los Balsamos artificiales?

R. Unos Medicamentos externos, olorosos, mas crasos que Azeyte, y mas liquidos que Lini-
mentos.

P. Quantos generos hay de Balsamos artificiales?

R. Tres: unos que se hacen mediante la disolucion de varios Simples en un Espiritu ardi-
ente, como el Balsamo Catho-
lico,

co, y Anodino; otros que se componen de varios Azeytes destilados, como el Aplopletico, añadiendoles algun cuerpo sólido para darle consistencia; otros que se hacen por destilacion, como el de Fierobanto, y el de Paracelso.

P. Què es Linimento?

R. Un Medicamento topico, mas craso que Azeyte, y mas blando que Unguento, compuesto de ocho partes de Azeyte, y una de Cera.

P. Què es Unguento?

R. Un Medicamento Topico, mas duro que el Linimento, y mas blando que el Cerato, compues-

puesto de Azeytes, Injundias, Cera, Resinas, Gomas, Polvos Methalicos, y Herbaceos.

P. Cómo se hacen?

R. Si se huviese de componer de Azeyte, y Cera se toman quatro partes del Azeyte, y una de la Cera, haciendolos derretir à fuego lento; pero si se huviese de componer de Azeyte, Cera, y Polvos Methalicos, se tomà una parte de Azeyte, la quarta parte de Cera, y media de Polvos Methalicos, derritiendo la Cera en el Azeyte, añadiendole despues los Polvos; y si en el Unguento entrase alguna Resina, se derretirá en el Azeyte, las Gomas se disolveràn

ràn en un Licor apropiado ; y puestos en consistencia de Miel, se mezclarà en el Unguento estando frio ; y si en el Unguento entrasen Polvos Herbaccos se pondrà onza , y media de ellos para cada libra de Unguento : los Unguentos compuestos de Manteca , y Hiervas se deben hacer con partes iguales, limpiando , cortando , y machacando las Hiervas , se infunden en la Manteca , dexandolas en maceracion por algunos dias , despues se ponen à cocer hasta la consumpcion de la humedad , colandolo , y esprimiendolo , y en estando frio, se repone.

P.

P. Què es Cerato?

R. Es un Medicamento Topico, de consistencia mas dura que Unguento , y mas blanda que Emplasto.

P. Què es Emplasto?

R. Un Medicamento Topico , de consistencia sólida , compuesto de los mismos Simples que los Unguentos.

P. Cómo se harà un Emplasto compuesto de Azeyte , Litargidio , Resina , Gomas , Polvos Herbaccos , Azeytes destilados, y Mercurio?

P. Tomase el Azeyte , y el Litargidio Pulverizado , se ponen en un perol , añadiendo el Licor correspondiente , y por algun

riem-

tiempo se agitará la materia con una espátula de madera, pondrase à cocer á fuego lento de carbon, no dexando de menear la materia continuamente, y haviendo tomado la debida consistencia, que se conocerá en que se pega à los dedos, y no los ensucia, se añade la Cera, Resina, y demás cosas fundibles, se aparta el perol del fuego, y en estando casi frio, se le mezclan las Gomas disueltas en un Licor apropiado, y puestas en consistencia de Miel; luego se echan los Polvos, y à lo ultimo los Azeytes destilados, y el Mercurio apagado en Manteca, ó Termen-

ti-

- tina, y en estando mezclados sin que se conozca separadamente ninguno de los Simples, se hará Magdaleones, se embolverán en papeles, y repondrán.
- P.** Que cantidades de Azeyte, y Polvos Methalicos se han de poner para que el Emplasto salga de buena consistencia?
- P.** De Azeyte dos partes, y de Polvos una.
- P.** Qué cantidades de Cera, Resina, Goma, y Polvos Herbaceos se deben poner para cada libra de Emplasto?
- R.** De Cera onza y media, de Resina media onza, de las Gomas onza y media, y de los Polvos tres onzas; pero si en alguna

Re-

Receta excediesen las Dosis , ò fuesen de menor cantidad de las expresadas , se hace preciso el seguir el dictamen del Actor, porque las Dosis aqui señaladas solo sirven para proporcionar las Dosis quando no se piden cantidades determinadas.

Fin de la primera parte , ò Examen Galenico.

EXA-



EXAMEN

PHARMACEUTICO.

PARTE SEGUNDA.

Preg. **QUE** es Pharmacia Chìmica?

R. Es un arte que enseña à separar de los cuerpos naturales (por medio del fuego) las sustancias mas puras , y espirituosas, de las impuras , y terrestres ; ò Chìmica es lo mismo que decir Phìsica Experimental , pues ella es la que enseña , y dà reglas

I

pá-

para el verdadero conocimiento de las cosas naturales.

- P.** Qual es el fin de la Chimica?
- R.** El resolver las sustancias de los cuorpos naturales para tener por este medio unos Medicamentos prontos, y eficaces.
- P.** De quantos principios consta el Medicamento?
- R.** De cinco: Activos unos, y Pasivos otros.
- P.** Quantos son los Activos?
- R.** Tres.
- P.** Quales son?
- R.** El Espiritu llamado Mercurio, el Azufre, ò Azeyte, y la Sal.
- P.** Quantos, y quales son los Pasivos?
- R.** Dos: el primero Flema, ó Agua,

y el segundo Tierra, ó Caput Mortum.

- P.** Por qué se llaman Activos?
- R.** Por estar en gran movimiento, y hacer toda la accion del Misto.
- P.** Por qué se llaman Pasivos?
- R.** Porque siempre estan en gran quietud, y sirven de refrenar la viveza de los activos.
- P.** Qué es Espiritu, ó à qué llamamos Espiritu en la Chimica?
- R.** A un Licor destilado, de naturaleza sutil, y penetrante.
- P.** En quantas clases se dividen los Espiritus?
- R.** En tres, en Ardientes, Urinosos, y Accidos.
- P.** Qué es Espiritu Ardiente?

R. Es un Licor exaltado, è impregnado de la parte mas esencial del cuerpo que se extrac.

P. De donde se sacan estos Espiritus?

R. De los Vejetales enteros, ó sus partes.

P. De quantos modos se sacan estos Espiritus?

R. De dos, segun la opinion de algunos Autores: el primero, y mas principal es por medio de la fermentacion; y el segundo por la infusion del Simple, ò Simples en Vino, ò en su Espiritu.

P. Cómo se hacen por fermentacion?

R. Tomando el Simple, ó Simples bien

bien limpios, cortados, y machacados, se echan en un vaso de barro, que le quede la mitad vacio, añadiendole una porcion de agua caliente, en la que se haya disuelto un poco de Miel, ò Azucar, se tapa el vaso, y se dexa en un lugar caliente à fermentar; y en estando, se vacia toda la materia en un Alambique de Cobre estañado, con su Cabeza, y Recipiente; se enlodan las junturas, y con un fuego moderado se destila el Espiritu, el que se rectificará con repetidas destilaciones, y se guarda en vaso bien cerrado.

P. Què cantidades se han de poner

ner del Simple, Agua, y Miel,
ò Azucar?

R. Del Simple una libra, del
Agua seis, y onza y media de
la Miel.

P. A què Simples no se les debe
añadir Agua, ni otro Licor pa-
ra fermentarlos?

R. A todos aquellos que constan
de mucho Zumo, como las
Uvas, Zerezas, Camuesas, y
semejantes?

P. Cómo se preparan por infusion?

R. Tomando el Simple limpio, y
quebrantado se pone en un
matraz, y se le añade el Espi-
ritu de Vino, Zerezas, &c. y
bien cerrada la boca se dexa en
digestion por quince dias mas,

ò menos, despues se saca la
materia, y se pone en un Alam-
bique de Vidrio, ò Cobre esta-
ñado con su cabeza, y Recipien-
te, y enlodadas las junturas, se
hace destilar à fuego lento to-
do el Espiritu.

P. Qué Simples son los mas pro-
pios para hacer estos Espiritus?

R. Todos los que constan de poca
humedad, y están cargados de
Azeyte esencial, como el Ro-
mero, Espliego, y semejantes;
y tambien las Hiervas Piperi-
nas, como la Coclearia, Beca-
bunga, y semejantes, porque
sus partes tenues, y volatiles no
sufren fermentacion.

P. Què cantidades se han de po-
ner

ner del Simple, y Espiritu.

R. Si el Simple fuese reciente, á cada libra dos de Espiritu; y si seco, seis del Espiritu, y una del Simple.

P. Qué es Espiritu Urinoso?

R. Es un Licor destilado, è impregnado de un Sal Alcalino Volatil.

P. Por qué se llama Urinoso?

R. Porque su olor es semejante al de la Orina corrompida.

P. De donde se extraen estos Espiritus?

R. De algunas Sales, y de los Animales, ò sus partes.

P. Cómo se extraen de los Animales, ò sus partes?

R. Tomando (por exemplo) las

Vi-

Vivoras secas, y cortadas, ó el Cuerno de Ciervo hecho pedazos, se meten en una Retorta de vidrio enlutada, dexandola dos terceras partes vacias, ponese en un horno de rebervero con su Recipiente, enlodadas las junturas, se dá un fuego blando para calentar la Retorta, aumentandolo poco à poco, hasta que el Recipiente se llene de nieblas, manteniendo el fuego en este grado hasta que no salgan mas; dexanse enfriar los vasos, y el Licor destilado se vacia en un matráz de cuello largo, se le pone su Cabeza ciega, enlodandole las junturas, y en baño de arena se hace sublimar la

la Sal, que se pegará à la Cabeza; y en viendo que no sublima mas, se dexan enfriar los vasos, quitando la Cabeza, se recoge la Sal, guardandola en un bote bien cerrado; el Licor del matraz se filtra por un papel de estraza para separar el Espiritu del Azeyte; el Espiritu se pone à destilar en un Alambique de Vidrio, con su Cabeza, y Recipiente; y haviendo destilado la mitad del Licor, se recogerà, y guardará en vaso bien cerrado, y lo restante en el Alambique se arroja como inutil.

P. Cómo se preperan los Espiritus de las Materias Butirosas, como

mo de la Cera, Jabon, y semejantes.

R. Tomando una parte del Simple, se le mezclan dos de Polvos de Ladrillos, ó Bolo-Armenio, se echa la materia en una Retorta, dexando la mitad vacia, y puesta en un Horno de rebervero, con su Recipiente, enlodadas las junturas se le dá fuego lento al principio para calentar la Retorta, aumentando poco à poco, hasta que empieze à destilar, manteniendolo en este estado hasta que no destile mas; dexanse enfriar los vasos, despues se recoge, y guarda lo destilado en vaso bien cerrado.

P. Y si el destilado fuese de consistencia tan crasa, que no tuviese la de Azeyte liquido, que se debe hacer para ponerle en ella?

R. Bolverlo à mezclar con nuevos Polvos, y reiterar la destilacion como antes.

P. Què es Espiritu Accido?

R. Es un Sal Accido disuelto, y fundido por el fuego.

P. De donde se sacan estos Espiritus?

R. De todas las Sales naturales, y de las esenciales.

P. Cómo se saca el Espiritu de Vitriolo.

R. Tomando el Vitriolo calcinado adalbedinem, se llena la
ter-

tercera parte de una Retorta de Vidrio, enlodadas las junturas, se le dá un fuego blando para calentar la Retorta, aumentando hasta que empiecen à salir unos vapores como nubes, y en cesando, se aumenta el fuego hasta que empiecen à salir nieblas blancas, y en acabando de salir, se dexan enfriar los vasos, se deslodian, y lo que está en el Recipiente se vacia en un Alambique de Vidrio, y poniendole su Cabeza, y Recipiente, enlodadas las junturas, se hará destilar la mirad del Licor à fuego de Arena. Lo destilado, que es el Espiritu, se guarda en un vaso bien cerrado,

do, y lo que queda en el Alambique es lo que impropriadamente se llama Azeyte Vitriolo, el que se recogerà, y guardará.

P. Por qué se toma el Vitriolo Calcinado, y no el de poder calcinar para sacar este Espiritu?

R. Porque el Calcinado, se halla privado de la parte flematica, y la operacion se hace mas aprisa.

P. Para qué se le dexa à la Retorta las dos terceras partes vacias?

R. Para que los Espiritus hallen bastante espacio en donde rarefacerse.

P. Cómo se saca el Espiritu de Nitro?

R. Tomando una parte de Nitro
fi-

fino, se mezcla con tres partes de Polvos de Ladrillo bien secos; se pone esta mistura en una Retorta de Vidrio enlodada, y puesta en un horno de rebervero con su Recipiente, enlodadas las junturas, se le dá un fuego lento para calentar la Retorta, y hacer destilar un poco de flema; y en viendo que no destila mas, se le aumenta el fuego poco à poco hasta el ultimo grado, y en acabando de salir los vapores rubios, se dexan enfriar los vasos, y recogerá el Licor destilado.

P. Por qué al Vitriolo, y Piedra Alumbre no se les mezcla tierra alguna para destilarlos como

mo al Nitro, y Sal comun?

R. Porque el Vitriolo, y Piedra Alumbre tienen en sí bastante tierra que le sirve de intermedio; pero el Nitro, y Sal comun la necesitan para estenderse por toda ella, para que el fuego tenga mas proporcion de resolverlas en Licor; lo que con dificultad se conseguiria sin el intermedio de la tierra.

P. Qué preparacion, ò correccion se ha de dàr à los Espiritus Accidos para usar de ellos interiormente?

R. El dulcificarlos por medio de un Espiritu Alcalino Sulfureo, como lo es el Espiritu de Vino.

P. Cómo se hace esta dulcificacion?

R.

R. Se toma una parte del Espiritu Accido, y puesto en un matrâz bastante grande, se le mezcla poco à poco dos partes del Espiritu de Vino bien rectificadò; se dexa la mistura por un dia, despues se pone à destilar en una Retorra de Vidrio enlodada, con su Recipiente, bien cerradas las junturas.

P. Por què en las destilaciones de los Espiritus Ardientes sale antes el Espiritu que la flema, y en la de los Accidos sale antes la flema que el Espiritu?

R. Porque los Espiritus Ardientes son unos Licores muy exaltados por el mucho Azeyte esencial de que consta, el qual les

K

ha

hace ser mas ligeros que la flema, y por consiguiente el primero que asciende en la destilacion ; pero en los Espiritus Accidos, como no son otra cosa, que un Sal fundido, y resuelto en Licor por medio del fuego, siendo muy dura de fundir quando se halla privada de la flema, se hace preciso que esta sea mas ligera que el Espiritu, y por consiguiente, la primera que sale en las destilaciones.

P. Qué es Destilacion?

R. Es un methodo ordinario que se usa en la Chimica para dividir, y separar los principios de que se componen los cuerpos naturales.

P.

P. Quantos generos hay de destilaciones?

R. Tres : por Ascenso, por Descenso, y por el Lado.

P. Qué es Destilacion por ascenso?

R. Quando los vapores del cuerpo que se destila estando condensados en la cabeza del Alambique cae en el Recipiente.

P. Cómo se hace la Destilacion por ascenso?

R. Tomando el Simple, ò Simple ya dispuestos con el Licor conveniente, se ponen en el Alambique con su Cabeza, y Recipiente, y con un fuego correspondiente se hace la destilacion segun, y como fuere la cosa que se destila.

K 2

P.

P. Qué es destilacion por el lado?

R. Es una opresion que se hace à la cosa metida en la Retorta, por medio del fuego, para separarla sus sustancias, como succede en las destilaciones de Cuerno de Ciervo, de los Leños, y semejantes.

P. Qué es Coobacion?

R. Una reiterada destilacion del Licor destilado sobre el mismo residuo.

P. Para que fin se hace la Coobacion?

R. Unas veces para separar algunas partes oleosas que en la primera destilacion no acabaron de desunirse, como en la destilacion del Azeyte de Canela;

otras

otras para hacer una perfecta union de los cuerpos, como en la destilacion de los Espiritus de Sal dulce.

P. Quantas clases hay de Azeytes Chimicos.

R. Tres: Esenciales, Emperumatico, y por Deliquio; aunque estos no son otra cosa que los mismos cuerpos solubles, convertidos en Licor por medio de la humedad.

P. Cómo se extraen los Azeytes Esenciales?

R. Tomando el Simple bien limpio, y quebrantado, se infunde en la suficiente cantidad de agua comun, añadiendo un poco de Tartaro crudo, ò Sal

K 3

co-

comun, se dexa en Maceracion por tres, ò quatro dias, despues se echa la materia en un Alambique de Cobre estañado con su Cabeza, y Recipiente, y enlodadas las junturas, se destilarán las dos terceras partes del Licor con fuego de tercer grado; se dexan enfriar los vasos, y se aparta el Recipiente, y por un embudo de vidrio se separa el Azeyte del Agua, y se guarda para el uso.

P. Para qué fin se hace la digestion?

R. Para ablandar el Simple, y hacer que suelte su Azeyte.

P. Para que fin se añade el Tartaro, ò Sal comun?

R.

R. Para bolver el agua mas penetrante, y separatoria.

P. Qué cantidades se deben poner de Agua, del Simple, y Sal?

R. A cada libra de Hierva, como el Agenjo, Mejorana, y semejantes, tres de agua, y dos onzas de Sal; à las Simientes, quatro de agua, y dos onzas de Sal; à los Leños, y Corteras, à cada libra cinco de agua, y media de Sal.

P. Cómo se extraen los Azeytes Empereumathicos?

R. Del mismo modo que los Espiritus de esta clase, pues siempre salen juntos.

P. Cómo se rectifican estos Azeytes?

R.

R.

- R.** Mezclandolos con la suficiente cantidad de Polvos de Ladrillo, y bolviendolos á destilar por Retorta.
- P.** Qué son los Azeytes hechos por deliquio?
- R.** Unos cuerpos solubles, convertidos en Licor por medio de la humedad.
- P.** Cómo se hacen?
- R.** Tomando (por exemplo) la Sal de Tarraro, y puesta en un plato de barro vidriado , se dexa en un lugar humedo, hasta que se convierta en Licor , se filtra, y guarda para el uso.
- P.** Qué es Agua?
- R.** Es una materia liquida de configuracion esferica , que consta de

- de particulas blandas, flexibles, pequeñas, y redondas.
- P.** En quantas clases se dividen las aguas, que se usan en la Pharmacia?
- R.** En tres, en Simples, como la de Chicorias , y Escorzonera; en Compuestas, como la Carmelitana, y Theriacal ; y sin destilacion, como la de Cal.
- P.** Qué son las aguas Simples destiladas?
- R.** Es la parte sucosa, y flematica de los Simples, en las que se hallan disueltas algunas particulas salinas.
- P.** Luego el Agua de la Reyna de Ungria deberá constar de tales particulas?

R. El Agua de la Reyna de Ungria (aunque es simple) no puede constar de tales parriculas salinas, porque su menstruo no puede disolver tales particulas: aunque esta agua, y las demás, cuyo menstruo es el Espiritu de Vino, ò otro qualesquiera ardiente, se llaman impropriamente aguas, pues estos Licores no son otra cosa que unos Espiritus impregnados de las partes oleosas esenciales de los Simples.

P. Qué se debe observar en las destilaciones de las aguas simples?

R. Queles cantidades del Agua, y y Simples sean muy proporcionadas.

nadas para que el Agua salga bien impregnada de la virtud; asimismo se debe considerar la testura del Simple para darle la maceracion correspondiente, porque los Leños la necesitan mas larga que las Simientes, y estas mas que las Hiervas, y éstas mas que las Flores, porque estas quasi de ninguna necesitan.

P. Qué cantidades de Agua, y del Simple se han de poner para hacer estas aguas?

R. A cada libra de Hierva Zumosa, como la Borracha, y Berdogas, dos de Agua, y de las Hiervas menos zumosas, como la Centaura, y Escaviosa, tres li-

libras; de las Aromaticas, como el Agenjo, Hiervabuena, y Salvia, quatro; de las Flores, como la de Peonia, Rosas, y semejantes, tres libras; de las Simientes, como la de Hinojo; de las Bayas, como las de Enebrot; de los Leños, Cortezas, y Raíces, à cada libra cinco; en los Frutos Suculentos, como las Zerezas, partes iguales.

P. Qué tiempo deben estar los Simples en maceracion para destilarlos?

R. Las Hiervas Zumosas, y Piperinas no se deben macerar, porque todas sus partes estan muy blandas, y tiernas; las menos zumosas, por espacio de dos dias;

dias; las Aromaticas, las Simientes, Vayas, y Frutos, veinte y quatro horas; las Raíces recientes un dia, las secas, y los Leños seis dias.

P. Qué es Sal?

R. Es la sustancia mas pesada de los principios activos de naturaleza incisiva, y penetrante, y la que dá la consistencia al misto, induciendo diferentes sabores en conformidad de su mistura.

P. Quantas diferencias hay de Sales?

R. Dos: Natural, y Artificial, Simple, y compuesto.

P. Qué es Sal Natural?

R. La que es producida por la Na-

turaleza , como la Sal comun,
Nitro , Alumbre , y otros?

P. Que es Sal artificial?

R. La que por el arte se extrae de los cuerpos mistos.

P. En quantas clases se dividen las Sales Mistas?

R. En tres : Sal Fixo , Volatil , y Esencial.

P. Qué es Sal Fixo?

R. Aquella que se extrae despues de la calcinacion de alguna planta.

P. Cómo se hace esta Sal?

R. Tomando las cenizas bien calcinadas , y limpias , se ponen en una cazuela de barro vidriado, echandoles agua comun hasta tanto que sobrepuje seis , ù ocho

ocho dedos , ponese el vaso à cocer , meneando la materia con una espatula de palo para que las cenizas suelten bien la Sal , y haviendo cocido como media hora , se aparta el vaso del fuego , y se dexa reposar: el Licor se separa por decantacion , y à las cenizas se les añade nueva agua , se pone à cocer como antes ; los Licores se filtran por un papel de estraza , y puestos en vasos de vidrio se hace vaporar en vaño de arena hasta que haga una Cuticula , y entonces se aparta del fuego , y pone en un lugar frio à cristalizar , se recogen los cristales , y el Licor se buelve à evapo-

porar como antes, prosiguiendo asi hasta su conclusion.

P. Qué es Sal Volatil?

R. La que facilmente se sublima por medio del calor, como la Sal de Vivoras, de Cuerno de Ciervo, y semejantes.

P. Quando se extrae estas Sales?

R. Quando se sacan los Espiritus Urinosos, pues salen en una misma destilacion.

P. Qué es Sal Esencial?

R. La que se saca del Zumo de las Plantas por Cristalizacion.

P. Cómo se hace?

R. Tomando el Zumo bien depurado, se pone à evaporar en vaso de vidrio, hasta que men- gue las dos terceras partes; el

Li-

Licor restante se echa en un vaso de madera, y puesto en lugar fresco por una noche se recogen los Cristales.

P. Qué es Sal Neutro?

R. La que ni es Accida, ni Alcalina, y consta de las dos, como el Tartaro Vitriolado.

P. Cómo se hace?

R. Uniendo la Sal Alcalina con algun Espiritu Accido, hasta una perfecta saturacion; de suerte, que ni con el Accido, ni Alcalino levante efervescencia; despues se hace vaporar en vaso de vidrio, hasta la cuticula; se aparta el vaso del fuego, y dexa cristalizar, se recogen los Cristales, y el Licor restante

L

se

se buelve á evaporar como antes.

P. Qué es Sal Accido?

R. La que consta de un Accido fixo, como, la Sal comun, Gemma, y todos los Espiritus Accidos, como el de Vitriolo, Nitro, y semejantes.

P. A que otras materias llamamos Sales?

R. A las que se hacen de los Metales, como la de Plomo, Marte, y Piedra Infernal; pues aunque estas Sales se las coloca en el catalago de ellas, no lo son en realidad; pues no son otra cosa que el mismo metal, desfigurado, y puesto en esta forma de Sal, que con industria

tria del arte puede bolver á tomar la forma de metal.

P. Cómo se hacen estas Sales?

R. Tomando el metal en limaduras, ò convertido en cal; ponese en un Matraz de vidrio, añadiendole el Licor conveniente para disolverlo; dexase en digestion (si fuese necesario), y en haviendose disuelto, se filtra, y pone á evaporar, y cristalizar, y repone para el uso.

P. A qué llamamos tierra, ò caput mortuum en la Chimica?

R. A el residuo que queda de las sublimaciones, y destilaciones hechas por Retorta.

P. Qué es Azufre?

R. Todo lo que facilmente se inflama, y arde.

P. Quantas clases hay de Azufres?

R. Dos: natural, y artificial: natural es el que comunmente se llama azufre, y otras materias vituminosas, como el Succino, Acevache, Betum Judaico, y semejantes; artificial, es el que se separa de los cuerpos naturales, como del Antimonio, y Vitriolo.

P. Qué es Tintura?

R. Es una Elixacion de qualesquiera Flor, ú otros Simples infundidos, y digeridos en Licor conveniente.

P. En quantas clases se dividen las Tinturas?

R.

R. En dos: en aquosas, como la Tintura de Rosa, de Laca aquosa, y semejantes; y en espirituosas, como las de Succino, Castoreo, y semejantes.

P. Cómo se hacen?

R. Tomando el Simple, ò Simples quebrantados, ò pulverizados, se ponen en un Matraz de cuello angosto, y se le añade el Licor que sobrepuje tres dedos (si es que no se pide cantidades determinadas), y cerrada muy bien la boca, se pone á digerir por seis, ú ocho dias, despues se filtra, y repone para el uso.

P. Qué preparaciones se les ha de dar à los Simples para extraer-

L 3

les

les sus virtudes , y colores ?

R. A los Simples vituminosos , como el Succino , Azufre comun , y semejantes se les ha de rociar con un Licor Alcalino para abrirlos , y disponerlos ; advirtiéndolo el evaporar la humedad del Licor Alcalino , antes de echar el Espiritu de Vino ; los Simples que no constan de tales particulas vituminosas , no es requisito preciso la adiccion del Licor Alcalino , pues con facilidad dan sus virtudes.

P. Qué cantidades del Simple , y del Espiritu se han de poner para hacer una Tintura?

R. La regla general es , à una parte del Simple , seis del Espiritu.

P.

P. Qué es Regulo ?

R. Es la parte mas pura , y fixa de de los Minerales.

P. Cómo se hace el regulo de Antimonio?

R. Tomando quatro partes del Antimonio , tres de Tartaro crudo , y dos de Nitro ; pulverizados separadamente se mezclan ; y haviendo puesto un puchero por vidriar en una hornilla , rodeado de carbon , y hecho asqua , se echa de la materia una cucharada , se tapa el puchero para que no salte fuera la materia ; y haviendo acabado la detonacion , se buelve à echar otra cucharada , prosiguiendo en esta forma hasta concluir to-

L 4

dos

dos los polvos; se dexa el puchero en el fuego hasta que la materia esté bien fundida, entonces se saca, y vacia en un mortero de yerro, untado con sebo, dandole algunos golpes al rededor para que el Regulo vaya al fondo; en estando frio se buelve el mortero boca abaxo, dandole unos golpes para que caiga la materia, separando el Regulo de las Escorias, se lavará, y repondrá para el uso.

P. Por qué se echa la materia à cucharadas?

R. Porque si se echase toda de una vez, se haria la detonacion muy violenta, y la materia se rarefaceria, saldria del puchero, y per-

perderia la operacion.

P. Qué es el Vidrio de Antimonio?

R. Es un Regulo vitrificado, por medio de una larga fusion.

P. Cómo se hace?

R. Tomando el Antimonio crudo pulverizado, se echa en una cazuela de barro por vidriar, se pone à calcinar à fuego lento, hasta que no despida humo alguno, teniendo cuidado de menearlo para que no se agrume, y en estando de color griseo, se echa la materia en un crisol, puesto en una hornilla à hacerse asqua, y en haviendose fundido el Antimonio perfectamente, se mete una

varilla de yerro en el crisol, y si la materia que se pega à ella está diafana, se saca el crisol, y vacia sobre una losa; dexase enfriar, y se guarda para el uso.

P. Para qué fin se le dá la primera Calcination?

R. Para despojarle de los Azufres gruesos, que le impedirian el vitrificarse.

P. Qué es el higado de Antimonio?

R. Un Antimonio bien abierto por el Nitro, y fuego que lo ha medio vitificado.

P. Cómo se hace?

R. Tomando partes iguales de Polvos de Antimonio, y Nitro, y puesto en una cazuela por vidriar, se les prende fuego con una

una asqua, y en acabando la detonacion, y estando fria la materia, se separarán las escorias de la parte negra, y reluciente, que es lo que se llama higado.

P. Qué es el Antimonio Diaforetico?

R. Es un Antimonio, reducido á forma de Cal por medio del fuego, y la miscion del Nitro.

P. Cómo se hace?

R. Tomando una parte de Antimonio, y tres de Nitro, y mezclados muy bien, se ponen en una cazuela por vidriar, y se le pone fuego con una asqua, en acabando de arder, y estando fria la materia se pulveriza,

y pone á calcinar en un crisol por dós horas ; despues se saca , y se và metiendo poco à poco en un varreño de agua caliente , dexandole por tres, ò quatro horas para que la materia se despegue del crisol , y la parte salina se disuelva ; luego se saca el crisol , y se menea toda la materia muy bien, para facilitar que el Nitro se disuelva mas facilmente , dexase en quietud el varreño, y en estando sentados los Polvos blancos , se saca el Agua por inclinacion , bolviendo á echar otra nueva ; y dexando sentar los Polvos , se casa el agua como antes ; reiterando estas lavas

vaciones por seis, ò mas veces, despues se sacan los Polvos , y y ponen à secar , y guardan para el uso.

P. Para qué se echa en esta operacion tres partes del Nitro , y una de Antimonio.

R. Para volatilizar , y separar del Antimonio todas las partes Azufrosas , y volatiles , lo que no se conseguiria si se echase menos Nitro ; porque entonces saldria Bomitivo el Antimonio , como sucede en la operacion de su higado.

P. Y si por casualidad se quebrase el puchero, ò crisol al tiempo de meterle en el agua , y se llenasen los Polvos de algunas Arenas,

nas, que se debe hacer para separarlas de los Polvos?

R. El pasar toda la materia mezclada con el agua por un cedazo de seda, que de este modo pasan los Polvos, y las partes gruesas del barro quedan en el cedazo.

P. Qué son los Bezoardicos?

R. Los que se hacen de los Minerales no son otra cosa que una Cal de los Regulos, y Metales calcinados por medio de algun Accido.

P. Qué es la Manteca de Antimonio?

R. Es un Antimonio calcinado, de naturaleza caustica, por medio de los Accidos que contiene el Soliman.

P.

P. Cómo se hace?

R. Tomando una parte de Polvos de Regulo, de Antimonio, y tres del Sublimado Corrosivo, despues de mezclados muy bien se ponen à destilar en una Retorta de vidrio enlodada, con su Recipiente, cerradas las juntas, dandole al principio un fuego lento, aumentandolo poco á poco hasta el segundo grado, manteniendolo asi hasta que no destile mas; entonces se quita el Recipiente, y se guarda lo destilado en vaso de vidrio: ponese otro Recipiente mediado de agua, y se aumenta el fuego hasta el tercer grado para que destile todo el Mercurio.

P.

- P.** Què se ha de observar en esta Operacion?
- R.** El pulverizar el Regulo, y Soliman separadamente, y desviar la cabeza al tiempo de la mixcion, porque el polvillo, y vapores que levanta son muy dañosos.
- P.** Què es Precipitado, ò Magisterio?
- R.** Es la disolucion de algun cuerpo, ó algunas partes de èl hechas en un Licor disolvente, y despues precipitado con algun Licor precipitante.
- P.** En quantas clases se dividen los Precipitados, ó Magisterios?
- R.** En tres: en Mineral, Vejetal, y Animal.

R.

- P.** Cómo se hacen los Magisterios de los Minerales?
- R.** Tomando el Mineral quebrantado, ò limado, y puesto en un vaso de vidrio se le añade el Licor correspondiente, dexandolo así hasta que esté hecha la disolucion, entonces se saca el Licor, y con otro conveniente, como el de Tartaro, Oriña, ò Vinagre destilado, se hará la precipitacion, sacando el Licor que sobrenada por inclinacion, y los Polvos se pondrán á secar.
- P.** Cómo se hacen los Magisterios de los Vejetales?
- R.** Tomando el Vejetal, ò alguna de sus partes, y quebrantado,

M

se

se pondrà à cocer en una vasija de barro , añadiendole un poco de Tartaro crudo , y en havien- do cocido media hora , se co- larà , y esprimirà fuertemente, lo colado se filtrarà , y se le añadirà la suficiente cantidad de la disolucion de Piedra Lum- bre , se dexará sentar los Pol- vos , y el Licor se sacará por inclinacion ; los Polvos se saca- rán , y guardaràn. Los Simples sulfureos , como el Succino , y Resinosos , como la Jalapa , y Escamonea , se deben disolver en Espiritu de Vino muy retifi- cado , sin adiccion de cosa al- guna , y el vaso serà un Ma- traz de vidrio de boca angosta,

y

y bien cerrada : dexase en di- gestion por diez , ò doce dias, sacando despues el Licor , se le buelve à echar otro nuevo Es- piritu , y se buelve à poner en digestion como antes ; despues se saca el Licor , y se junta con el primero ; y despues de filtra- dos , se echan en varreño de agua comun bien limpia , para que la parte resinosa se preci- pite, la que se lavará , y guardará para el uso.

P. Cómo se hace el Magisterio Animal?

R. Tomando los Huesos , Uñas , ò Conchas pulverizados, se ponen en un Matraz , hechandoles en- cima (por exemplo) el vinagre

M 2

des.

destilado : ponese el Matraz en digestion por seis , ú ocho dias, despues se saca el Licor , y filtra , y con un Licor Alcalico se hace la precipitacion : el Precipitado se lava , seca , y guarda para el uso.

P. Què es el Precipitado blanco de Mercurio?

R. Es el mismo Mercurio disuelto por el Espiritu de Nitro , y precipitado por la disolucion de la Sal comun.

P. Cómo se hace?

R. Observando la regla , y methodo de hacer los Magisterios.

P. Què se ha de observar en esta operacion?

R. Que en cada libra de Agua de diez

diez y seis onzas se le ponga dos onzas de Sal comun , y que la disolucion se filtre para purificarla de las partes terreas , y demás impuridades ; y que el Precipitado se seque à la sombra para que guarde su blancura.

P. Què es lo que comunmente llamamos Precipitado Rubio?

R. Es el Mercurio cargado de las puntas accidas del Espiritu de Nitro , y buelto encarnado por medio de la Calcinacion.

P. Cómo se hace?

R. Disolviendo una parte de Mercurio vivo en dos de Espiritu de Nitro Accido , se pone à evaporar en vaso de vidrio hasta que quede la masa seca ; la que

pulverizada se pone à calcinar en una cazuela de barro por vidriar , meneando la materia continuamente , hasta que tome el color rubio , se aparta del fuego , y guarda para el uso.

P. Què son las Flores Chemicas?

R. Es la parte mas sutil del cuerpo , separada de las partes gruesas por medio de la sublimacion.

P. De què cuerpo se pueden extraer?

R. De aquellos que constan de partes Sulfureas, y Salino Volatiles.

P. Cómo se sacan las Flores de Benjui?

R. Tomando el Benjui Almendrado, y quebrantado gruesamente,

te, se pone en un Alambique de barro de boca ancha, ajustandole á la boca un cucurucho de papel , y á fuego lento se hace la sublimacion : pasada una hora se quita el cucurucho, y pone otro al instante , recogiendo las Flores que se hallan pegadas á el ; pasada otra hora, se muda el cucurucho , prosiguiendo asi hasta que se ponga azeytoso el cucurucho , que es señal que se ha concluido la operacion.

P. Cómo se sacan las Flores de Sal Ammoniac?

R. Tomando partes iguales de Polvos de Sal Ammoniac, y Sal comun decrepitada, y mezcladas

se ponen en un Alambique de vidrio con su cabeza ciega, enlodadas las junturas, y en baño de arena se hace la sublimacion con fuego lento; estando frios los vasos se deslodian, y recogen las Flores, que se hallan pegadas à la Cabeza.

P. Què es Mercurio, ò lo que vulgarmente llamamos Azogue.

R. Es un Licor mineral methalico de naturaleza volatil.

P. Quantas especies hay de Mercurio?

R. Dos: natural, y artificial: el natural es el que se saca de las Minas, producido por la naturaleza; el artificial es el hecho de los Metales por el arte, pues-

tos

tos estos currentes, ò fluidos como el natural.

P. De qual de estos se debe usar en la Pharmacia?

R. Del natural, y no de otro.

P. Cómo se purifica el Mercurio?

R. Puesto en una gamuza, y atada fuertemente, se esprime con las manos, para hacerle pasar por los poros de ella: ò por medio de las Locciones del Vinagre, mezclado con Sal comun, ò con la legia de Cal viva, y cenizas claveladas; ò por medio de la destilacion por Retorta mezclado con Cal, ò Sal de Tartaro.

P. Què es el Mercurio Dulce?

R. Es el mismo Mercurio reducido

do

do à forma de Sal, mediante las puntas accidas del Sublimado corrosivo, volatilizado, y dulcificado por el fuego.

P. Cómo se hace?

R. Tomando quatro partes del Sublimado corrosivo, remoliendolo en un mortero de piedra, se le mezcla poco à poco tres partes de Mercurio vivo, continuando el remoler la materia hasta que no se perciba ningun globulo de Mercurio; despues se pone en un Matraz, ò Redoma de vidrio, dexando las dos terceras partes vacias, y puestas en baño de arena se hace la sublimacion con un fuego lento al principio, aumentan-

tandolo poco à poco hasta el tercero grado, manteniendolo asi hasta cinco, ó seis horas; se dexa enfriar el vaso, despues se saca, y quiebra para separar el polvillo que hay en el cuello del vaso, y la tierra que se halla en el fondo de él, recogiendo lo que se halla pegado à las paredes del vaso, se hace polvos sutiles lo sublimado, y pone à sublimar como antes, repitiendo esto por cinco, ò seis veces.

P. Cómo se conocerà estàr bien hecho, y dulcificado?

R. Remoliendo un poco de este Sublimado, con un poco de Sal de Tartaro, en un almirez de

vidrio, y si añadiendole un poco de agua se buelve la materia de color negro; es señal cierta de estar bien dulcificado, y sin adulterio; pero si se bolviere de color flabo, es señal de que está cargado de puntas accidas; en este caso es preciso proseguir con las sublimaciones hasta que venga à la prueba de la negrura con la Sal de Tartaro?

P. Què se ha de observar en esta operacion?

R. Que la mezcla de los dos cuerpos se haga en mortero de piedra, ò vidrio, y no de metal; que no se ponga mas que quatro partes del Sublimado, y tres del

del Mercurio; porque sería muy dificultoso el dulcificarse; tambien se ha de observar que el vaso tenga el cuello corto, para que puedan salir los vapores.

P. Què es Panacèa Mercurial?

R. Es el Mercurio Dulce, doce veces sublimado, y digirido por quince, ò mas dias en Espiritu de Vino.

P. Para què fin se la dà la digestion en el Espiritu de Vino?

R. Para quebrar, y dulcificar qualesquiera puntas accidas que le hayan quedado, pues el Espiritu de Vino, con sus partes Alcalino Ramosas, corta, embota, y quiebra las puntas accidas.

- P.** Què es Metal?
- R.** Es un cuerpo duro, maleable, congelado en las entrañas de la Tierra, mediante un Succo Salino Mercurial, y Azufroso.
- P.** Quantos son los Metales?
- R.** Seis: el Oro, Plata, Yerro, Cobre, Estaño, y Plomo; à los que algunos añaden el Mercurio, y asi dicen son siete.
- P.** De que sirven los Metales en la Medicina?
- R.** Para hacer, y componer muchas Medicinas.
- P.** Qué preparación se les debe dar para usar de ellos?
- R.** Segun para el fin que se necesitan, porque unas veces se necesitan limados, otras disueltos, y otras calcinados. **P.**

- P.** En què Licores se disuelven?
- R.** En Licores Accidos, y Salinos.
- P.** Cómo se hacen las disoluciones de los Metales?
- R.** Tomando el Metal en limaduras, en hojas, ò reducido à cal, y puesto en un Matraz se le añade el Licor, y pone en digestion por algunos dias hasta que se halle disuelto.
- P.** Para qué se hacen estas disoluciones?
- R.** Para usar de ellos en forma de Sal, como la de Marte, y Saturno; otras veces para usarlos en Polvos, como los Precipitados.
- P.** Qué son los Semimetales?
- R.** Aquellos que en su formacion

no pudieron llegar à la perfeccion de Metal, aunque sus principios son de la misma naturaleza, como el Antimonio, y Mercurio.

P. Qué es Recremento Metalico?

R. Una remanencia, ò escremento de la materia de los Metales, separada por naturaleza, como la Marquesita, y semejantes; tambien hay Recrementos Metalicos artificiales, como la Tucia, Nihil Blanco, Cadmia, y semejantes.

P. Qué es Calcination?

R. Es reducir un cuerpo, con la vehemencia del fuego, en cal, ò ceniza.

P. De quantos modos puede darse la Calcination? R.

R. De dos, mediante el fuego actual, ò la Potencia de los Spiritus Accidos.

P. La que se hace por el fuego actual, en quantas se subdivide?

R. En tres, en Combustion, Incineracion, y Reberveracion.

P. Qué es Combustion?

R. Es la que se dá à los Animales: como Ranas, y Erizos; ò alguna de sus partes, como al Cuerno de Ciervo, Marfil, &c.

P. Qué es Incineracion?

R. Es la que se dá à las Plantas hasta reducir las en ceniza.

P. Qué es Reberveracion?

R. Es la que se dá à los cuerpos, mediante la llama que cae sobre ellos, en Horno de Rebervero.

- P.* Què es Amalgamacion?
- R.* Es una cierta Calcination que se dà à los Metales por la union del Mercurio.
- P.* A què fin se hace esta operacion?
- R.* Para reducir los Metales en Polvos sutilisimos sin alteracion, ni mutacion de color.
- P.* Què es Cementacion, ò Extrac-tificacion?
- R.* Es calcinar los Metales con algunos Polvos Corrosivos.
- P.* Cómo se hace?
- R.* Tomando el Metal en hojas, ò limaduras, y en una cazuela de barro por vidriar se pone una cama de los Polvos con que se ha de calcinar, y encima se po-
ne

- ne otra cama del Metal, prosiguiendo en poner camas alternadas, hasta poner lo necesario; despues se pone la cazuela sobre un fuego fuerte, y en estando calcinado el Metal, se aparta del fuego, se saca la materia, se pulveriza, y lava, y en estando seca se repone.
- P.* Què es Fumigacion?
- R.* Es reducir el Metal en Polvos, mediante los humos del Mercurio.
- P.* Què es Vaporacion?
- R.* Es la Calcination que se dà à los cuerpos duros, para bolverlos friables, mediante los vapores humedos, como el Plomo para reducirlo à cal, al
- N 2 Cuer-

Cuerno de Ciervo, y huesos para ablandarlos.

P. Qué es Circulacion?

R. Es una exaltacion que se dá à algunos Licores, por una circular destilacion, hecha en vaso circulatorio.

P. Qué es Cristalizacion?

R. Es una reduccion de las Sales en cristales, mediante la evaporacion de sus humedades.

P. Qué es Crepitation?

R. Es calcinar las Sales Muraticias para privarlas de las partes humedas.

P. Qué es Detonacion?

R. Es un estruendo que resulta de los Medicamentos quando las partes volatiles del misto, ù algu-

guna mistura se rompen, ò abren con impetuidad, como sucede con la mezcla del Antimonio, y Sal Nitro, quando se queman.

P. Qué es Liquacion Chimica?

R. Es una fundicion de los cuerpos duros, como los Metales, Piedras, y Sales.

P. Qual es el fin de esta operacion?

R. El purificar los cuerpos de toda impuridad; y para mezclar unos con otros, como el Regulo de Antimonio con el Estaño.

P. Qué es granular?

R. Es reducir qualesquiera cuerpo en granos.

P. Qué es fixacion?

R. Es una detencion, ó enfrena-

o miento que se hace à los cuerpos, ò materias volatiles, mediante una reiterada destilacion; ò por la adiccion de algun otro cuerpo.

P. Qué es Revivificacion?

R. Es hacer bolver à su propia forma, y figura à los mistos, ò cuerpos simples que antes havian sido detesturados, y desfigurados, como en la Revivificacion de la Sal de Plomo, y en la del Mercurio.

P. Qué es sublimacion?

R. Es una extraccion seca de las partes sutiles, elevadas por el fuego, que se pegan à las paredes del vaso.

P. Qual es el fin de la sublimacion?

R.

R. Unas veces el separar las partes sutiles de las terreas, como en la sublimacion del Azufre; otras para corregir alguna malignidad, como sucede en la sublimacion del Mercurio Dulce.

Fin de la segunda parte, ò Examen Chimico.

EXAMEN
PHARMACEUTICO
HISTORICO.

PARTE PRIMERA.

DE LA ELECCION DE
algunos Medicamentos
Simples.

DEL REYNO VEJETAL.

Preg. **QUE** es Eleccion?

R. Es una debida, y perfecta in-
quisicion de las condiciones con
que

PHARMACEUTICO. 201

que el Medicamento debe estar
adornado.

P. Què es la Acacia?

R. Es un Zumo esprimido, è ins-
pisado de un Fruto de cierto Ar-
bol pequeño, y espinoso que se
cria en Egypto.

P. Qual se ha de elegir?

R. El limpio, sólido, y pesado,
de sabor acerbo, abstringente,
de color obscuro, tirante à ne-
gro.

P. Què es el Acivar?

R. Es un Zumo inspisado de una
planta de este mismo nombre,
que se cria en la India Oriental:
y de este Zumo hay tres especies,
que se llaman Succotrino el uno,
otro Epactico, y Caballuno el
otro.

P.

P. Qué señales debe tener el Acivar para elegirle?

R. Que sea limpio, resplandeciente, ligero, friable, de color rubio, fusco, de buen olor, semejante al de la Mirra, y facil de licuarse: el Epactico se ha de elegir el mas puro, de color de higado, y no de mal olor.

+ P. Qué es la Escamonea?

R. Es un Zumo concreto, resinoso (de una planta llamada Combolvulo Sidiaco) de color ceniciento, tirante á negro, sabor acre, nauseabundo, y de olor ingrato.

P. Qual se debe elegir?

R. La de Alepo, que sea pura, ligera,

gera, quebradiza, y resinosa, que tocada con la lengua se buelva lacticinosa, de sabor acre, nauseabundo, y olor desagradable.

P. Qué es el Cato?

R. Es un Zumo gumoso inspissado hasta la consistencia de extracto; de color por la parte exterior rubio, obscuro, de sabor abstringente, algo dulce, y de ningun olor.

P. Qual se ha de elegir?

R. El mas pesado, y compacto, de color rubio, obscuro, de sabor subdulce abstringente, y de ningun olor.

+ P. Qué es el Opio?

R. Es el Zumo concreto de las Ador.

Adormideras blancas, de color pardo, obscuro, olor molesto, sabor amargo acre.

P. Qual se ha de elegir?

R. El mas puro, macizo, pesado, de color pardo, subacre, y amargo, y de olor desagradable.

P. Què es la Goma Ammoniaco?

R. Es una Goma de cierta planta llamada Ferula Ammonifera que se cria en la Region de Libia.

P. Qual se ha de elegir?

R. La que viene en granos de color blanquecino, tirante à flabo, semejantes al Incienso, de sabor amargo, y limpios de toda impuridad.

P.

P. Qué es el Anime-copal?

R. Es una lagrima resinosa de un Arbol de la America.

P. Qual se ha de elegir?

R. La que està en pedazos grandes, resplandecientes, y transparentes, de color algo rubicundo, de sabor resinoso, y de olor fragante quando se enciende.

P. Què es la Goma Arabiga?

R. Es una Goma blanca, tirante à amarilla, y resplandeciente, que se coge de un Arbol de Egypto, llamado Acacia Egypciaca.

P. Qual se ha de elegir?

R. La blanca, transparente, limpia, de sabor insipido, y viscoso.

P.

P. Què es el Asafetida?

R. Es una Goma resinosa que se nos trae de Libia, Siria, Persia, y Media.

P. Qual se tiene por mejor?

R. La reciente, pura, seca, y llena de lagrimas, de color rojo, tirante à blanquecino, de olor muy fastidioso, y de sabor mordaz amargo.

+ **P.** Què es el Alcanfor?

R. Es una lagrima resinosa, blanca, y transparente como el cristal, que se coge en las Indias del Borneo, y del Japon, de un Arbol llamado Camphorifera.

P. Qual se ha de elegir?

R. El muy blanco, resplandeciente, y transparente, ligero, y fri-

friable, de olor fuerte, fragrante, de sabor amariuscuro algo ingrato.

P. Què es Almaciga?

R. Es una resina congelada en granos, de color blanquecino, tirante à flabo, de sabor resinoso abstringente.

P. Qual se ha de elegir?

R. La pura, en granos grandes, transparentes, y de olor fragrante.

P. Qué es el Menjui, ò Asadulce?

R. Es una Goma resinosa de olor fragrante, de color rojo, tirante à blanquecino.

P. Qual se ha de elegir?

R. El Almendrado puro, y resplandeciente, lleno de granos, de

de color flabo, tirante à blanco, de sabor resinoso, y olor fragrante.

P. Qué es el Bdelio?

R. Es una Goma condesada en lagrimas, de consistencia pingue, y tenaz, de color rojo, obscuro, semejante á el de la Mirrha, resplandeciente por adentro, de sabor acre-amargo, y olor suave.

P. Cómo se debe elegir?

R. En pedazos claros, de color rubio, obscuro, facil en liquidarse, y que traida entre los dedos se ablande con facilidad, de sabor, y olor semejante à el de la Mirrha.

P. Qué es el Betum Judaíco?

R.

R. Es una Resina negra, y secca, semejante á la pez, que se coge en el Mar muerto de Judéa.

P. Qual se ha de elegir?

R. El limpio, de color negro, brillante, y macizo.

P. Que es la Caraña?

R. Es una Resina que se trae de la nueva España, cogida de un Arbol de su propio nombre.

P. Qual se ha de elegir?

R. La blanda, de color blanquecino, tirante à negro, por la parte interior de color de pez, de buen olor, y sabor amariuscuro.

P. Quantas especies hay de Estoraques?

R. Tres, de Calamita, liquido, y
O el

el comun, que viene en masas rubias, y no se usa sino es para saumerios.

P. Qué es el Estoraque de Calamita?

R. Es una Goma resinosa de color rubio, olor fragante, y sabor acre resinoso.

P. Qual se ha de elegir?

R. El que está en granos limpios, de color rubio, tirante á blanco; y glutinosos, de sabor amargo, olor fragante, y permanente.

P. Qué es el Estoraque liquido?

R. Es una mistura hecha de Estoraque, Terbentina, Vino, y Azeyte.

P. Qual se ha de elegir?

R.

R. El viscoso, de color ceniciento, olor aromático, y sabor resinoso.

P. Qué es el Euphorbio?

R. Es una Goma resinosa de color algo amarillo, ligera, quebradiza, de sabor muy acre, y nauseabundo, y de poquísimo olor.

P. Qual se ha de elegir?

R. La que está en lagrimas, reciente, pura, y seca, quebradiza, de color flabo, y sabor acre nauseabundo.

P. Qué es el Galbano?

R. Es una Goma resinosa de color cetrino, sabor amargo acre, y fuerte, y olor desagradable.

P. Qual se ha de elegir?

Oz

R.

R. El que està en granos limpios, de color cetrino, ò el que viene en masas llena de granos limpios, y olor desagradable, y sabor amargo acre.

P. Què es la Gutagamba?

R. Es una Goma resinosa, dura, ligera, y resplandeciente, de color aureo, sabor acre, y fastidioso.

P. Qual se ha de elegir?

R. La seca, quebradiza, pura, ligera, de color amarillo, y de sabor acre, y fastidioso.

P. Què es la Goma de Guayaco, ò Palo Santo?

R. Es una Resina de color verde obscuro, resplandeciente, quebradiza, de sabor acre, y de olor fragante. **P.**

P. Qual se ha de elegir?

R. La pura, resplandeciente, de color verdoso, sabor acre, y olor fragante.

P. Qué es la Laca?

R. Es una Goma resinosa, dura, y quebradiza, de color rubio, algo resplandeciente, sabor resinoso, y olor fragante quando se enciende.

P. Qual se ha de elegir?

R. La que està pegada á unos ramillos de color rubio, muy subido, algo resplandeciente, y la que mascada tiñe la saliva.

P. A qué llamamos Goma de Limon?

R. A cierta Resina de color blanco, amarillo, tirante algo á verdo-

so, de olor suave, sabor amari-
 riúsculo, resinoso.

P. Qual se ha de elegir?

R. La seca por la parte exterior, y
 blanda por la interior, de co-
 lor blanco, tirante à verdoso,
 y de buen olor.

P. Qué es la Sandaraca?

R. Es una Goma resinosa, seca,
 quebradiza, blanca, algo trans-
 parente, que arrojan los ene-
 bros.

P. Qual se ha de elegir?

R. La que està en granos gruesos,
 puros, blancos, resplandecien-
 tes, y quebradizos; y que mas-
 cados se hagan polvos.

P. Qué es la Mirrha?

R. Es una Goma resinosa de co-
 lor

lor rubicundo fusco, señalada
 con ciertas pintas blancas, de
 sabor amargo, y acre, olor
 aromático, bastante fuerte, y
 desagradable.

P. Cómo se ha de elegir?

R. En lagrimas claras, y traspa-
 rentes, de color rubicundo ce-
 trino, ligera, quebradiza, se-
 ñalada interiormente con algu-
 nas manchas blancas, olor aro-
 mático, y sabor amargo acre.

P. Que es Opoponaco?

R. Es una Goma ligera, quebra-
 bradiza, de color rubio, ama-
 rillo por la parte exterior, y
 blanquecino por la interior, de
 sabor amargo, y olor desagra-
 dable.

P. Qual se tiene por mejor?

R. El puro, friable, el que està en granos, de color amarillo por fuera, y blanco por adentro, de olor ingrato, y sabor amargo.

P. Què es el Sagapeno?

R. Es una Goma algo transparente, de color amarillo por la parte de afuera, y blanquecino por adentro, olor ingrato, y sabor amargo.

P. Qual se ha de elegir?

R. El que està en lagrimas resplandecientes, y puras, de color amarillo, sabor amargo, acre, y de olor semejante al Puerro.

P. A qué llamamos Sangre de Drago?

R.

R. A una Resina seca, y quebradiza, de color encarnado, sabor resinoso algo dulce, y abstringente, y de ningun olor.

P. Qual se ha de elegir?

R. La pura, seca, y quebradiza, de color rubicundo, de sabor subdulce, y abstringente, y la que arrimada al fuego, al instante se derrite.

P. Què es la Sarcocola?

R. Es una Goma que se nos trae en granos pequeños, y espungiosos, de color amarillo, tirante á blanco.

P. Qual se ha de elegir?

R. La que està en granos enteros, porosos, y recientes, de color amarillo, blanquecino, y de

sa-

sabor subdulze amargo.

P. Qué es la Tacamahaca?

R. Es una Resina transparente, de varios colores, señalada con algunas rafagas rubicundas, verdosas, de olor aromático, y sabor resinoso.

P. Qual se ha de elegir?

R. La que está en pedazos de color algo amarillo, y olor agradable, sabor resinoso, aromático, algo amargo.

P. Qué es Tragacanto, ò Alquitira?

R. Es una Goma resinosa, de diverso color, y figura, pues hay unos pedazos que parecen gusanillos en lo blanco, y retorcidos, otros amarillos, y negros

gros llenos de impuridades.

P. Qual se ha de elegir?

R. La de pedazos pequeños blancos, resplandecientes, limpios, de sabor insípido, y de ningún olor.

P. Qué es Incienso?

R. Es una Resina blanquecina, tirante amarilla, friable, y resplandeciente, congelada en granos de diversa magnitud.

P. Qual se ha de elegir?

R. La que está en granos redondos, y grandes, de color blanco, tirante amarillo, quebradiza, de buen olor, y sabor amargo resinoso.

P. Qué es la Goma Yedra.

R. Es una lagrima que sale de la
Ye-

Yedra Arborea, de color cetrino, obscuro, y sabor acre.

P. Qual se ha de elegir?

R. La que està en pedazos puros, limpios, y resplandecientes, de color flabo, obscuro, de poco olor, y de sabor acre.

P. Qué es el Mannà.

R. Es un rocío dulce, y suave, congelado en granos, ò pedazos, sobre los arboles, hiervas, y piedras, como se ha observado, y cogido algunas libras en el Obispado de Avila.

P. Qual se tiene por mejor?

R. La reciente, condensada en granos blancos, y limpios, de sabor dulce suave.

P. Que es la Mumia?

R.

R. Es una sustancia resinosa, dura, y negra, que se saca de los cadaveres embalsamados con Gomas, y Resinas aromaticas.

P. Qual se ha de elegir?

R. La negra, poco pesada, olor grato, y sabor amargo.

P. Que es el Liquidambar?

R. Es un Balsamo natural, parecido à la Terbentina, de color claro, cetrino, obscuro, olor fragante, y sabor amargo.

P. Qual se ha de elegir?

R. El reciente, puro, claro, de buen olor, y de sabor amargo.

P. Qué es el Balsamo verdadero Siriaco?

R. Es una sustancia liquida, oleosa,

sa, de color blanquecino, sabor acre, amargo, y de olor aromático.

P. Qual se ha de elegir?

R. El blanquecino, de olor aromático, y que echado en agua caliente se estienda por la superficie, y despues de fria se vuelva á unir; y el que echado en la Leche la coagule, y no manche la ropa de lana.

P. Que es el Balsamo de Copaiba?

R. Es un Licor resinoso, de consistencia crasa, que sale de un Arbol Balsaminero, que se cria en el Brasil.

P. Qual se ha de elegir?

R. El blanquecino tirante á rojo, que sea limpio, de olor fragran-

grante, sabor resinoso, acre amargo, y aromático.

P. Que es el Balsamo, ò Azeyte de Maria.

R. Es una Resina, que sale de un Arbol semejante á el Pino, que se cria en Cartagena de la America.

P. Qual se tiene por mejor?

R. El limpio, reciente, blando, y tenáz, de color verde, obscuro, olor aromático, y de sabor resinoso.

P. Que es el Balsamo Peruviano?

R. Es una sustancia liquida de consistencia de miel, y olor fragrante, que se extrae de los ramos, y leños de cierto Arbol de la America.

P. Qual se debe elegir?

R.

R. El pesado, de consistencia de miel, color rojo tirante á negro, olor aromático, de sabor subacre, y mordaz, y no se mezcla con Agua, ni Azeyte.

P. Que es el Balsamo Blanco, ò de Tolú?

R. Es una cierta Resina, que se saca por incision de un Arbol semejante à el Pino, y se cria entre Cartagena, y una tierra llamada *Nombre de Dios*.

P. Qual se tiene por mejor?

R. El de color aureo, resplandeciente, transparente, de consistencia de Resina, sabor agradable, y olor aromático suave.

P. Qué es el Agarico?

R.

Nombre de Dios

Que se cria en

R. Es una escrescencia fungosa de los larices, ò encinas antiguas, que se crián en el Delphinado de Saboya.

P. Qual se ha de elegir?

R. El blanco (el qual se llama hembra) quebradizo, ligero, de sabor subdulce amargo, reprobando el negro, pesado, y amarillo.

P. Qué es el Acóro verdadero?

R. Es una Raíz larga llena de nudos, de color rubicundo por la parte exterior, blanca, y espongiosa por la interior, olor aromático, sabor acre, y amargo.

P. Qual se ha de elegir?

R. La reciente, bien nutrida, di-

P

fi-

facil de romperse , limpia de todos filamentos , de olor aromatico , y sabor amargo.

P. Que es el Calamo Aromatico verdadero?

R. Es una especie de caña , del grueso de una pluma de escribir , señalada con unos surcos que la atraviesan de parte à parte , y adornadas con ciertas hojas ex-diametro opuestas.

P. Qual se ha de elegir?

R. La mas gruesa , reciente , limpia , de color rubio por defuera , que interiormente esté llena de cierta medula blanca , y esponjosa , de sabor amargo aromatico.

P. Que es el Agaloco , ò Ligno Aloes? **R.**

R. Es un palo de la India , jaspeado , purpureo , resplandeciente , y resinoso.

P. Qual se ha de elegir?

R. El sólido , compacto , y pesado , el notado con unas vendulas cenicientas , de olor aromatico , y el que echado sobre las asquas se derrita.

P. Qué es el Aspalto?

R. Es un Leño macizo , pesado , untuoso , de olor aromatico , sabor pingue , semejante à el Ligno Aloès.

P. Qual se ha de elegir?

R. El compacto , pesado , oloroso , untuoso , de color purpureo , obscuro , de sabor picante , y poco amargo.

P. Qué es el Xilobalsamo?

R. Son unos ramillos que se cortan del Arbol del Balsamo verdadero.

P. Qual se ha de elegir?

R. El tierno, el que tiene la corteza roja por defuera, y verdosa por adentro, debaxo de la qual contenga un leño blanquecino, y meduloso, de olor aromático, semejante á el Opo balsamo.

P. Qué es el Palo Nefritico?

R. Es un leño macizo, duro, pesado, de color entre amarillo, y rubio, el qual se llama Sandalo azul, porque infundido en agua, la buelve azulada, tirante á amarilla.

P.

P.

P.

P. Qual se ha de elegir?

R. El limpio de su corteza, y parte blanca, el pesado, duro, y de sabor algo amariuscuro.

+ P. Quantas especies hay de Sandalos?

R. Quatro: el Palo Nefritico, llamado Sandalo Azul, el blanco, cetrino, y rubio.

+ P. Qué es el Sandalo blanco?

R. Un Leño duro, pesado, de color blanco, poco oloroso, que se cria en la India, en la Isla llamada Tomora.

P. Qual se ha de elegir?

R. El pesado, duro, de color blanco, y oloroso.

+ P. Qué es el Sandalo cetrino?

R. Un Leño macizo de color ce-

P 3

tri-

trino, olor aromático, sabor algo amargo, y aromático.

P. Qual se ha de elegir?

R. El pesado, oloroso, de sabor algo amargo, y color cetrino.

+ P. Qué es el Sandalo rubio?

R. Un Leño, pesado, fibroso, de color rojo, sabor abstringente, y de ningun olor.

P. Cómo se ha de elegir?

R. En pedazos grandes, pesados, de color rojo, de ningun olor, y de sabor abstringente.

P. Que es el Leño Rodino?

R. Un palo duro, nudoso, resinoso, de sabor amargo, y de olor semejante à la Rosa.

P. Qual se ha de elegir?

R. El resinoso, pesado, jaspeado,
de

de olor aromático, semejante al de la Rosa.

P. Qué es el Sasafrás?

R. Es la Raíz de un Arbol de este nombre, ligera, de color cetrino, y olor aromático.

P. Qual se ha de elegir?

R. La que tiene la corteza de color fusco tirante à negro, la ligera, de color rubio tirante à blanquecino, de olor aromático, semejante al Hinojo, y de sabor subdulze algo picante.

P. Que es el Palo Santo?

R. Un Leño macizo, duro, pesado, y resinoso, de color entre flabo, y negro, de sabor acre, y de olor poco desagradable.

- P.* Qual se ha de elegir?
- R.* El compacto, pesado, resinoso, el compuesto de laminas, unas sobre otras, el limpio de toda la parte blanca, de color verde obscuro, de sabor acre, y de olor no ingrato.
- P.* Que es la Casalignea?
- R.* Es una corteza semejante à la Canela en el color, y figuras, aunque menos olorosa, y picante.
- P.* Qual se ha de elegir?
- R.* La reciente, de color rubicundo, semejante á el de la Canela, de olor aromático, y sabor picante, y la que mascada sea mucilaginoso.
- P.* Que es la Canela?

R.

- R.* Es una corteza delgada, y arrollada, limpia de su primer tegumento, de color rojo, olor aromático agradable, y de sabor subdulze picante.
- P.* Qual se ha de elegir?
- R.* La delgada, lisa, de color rojo muy subido, de olor aromático, de sabor algo dulce, y bastante picante.
- P.* Qué es la Canela blanca, ò costocorticoso?
- R.* Es una corteza maciza arrollada, de color ceniciento, llena de muchas rayas desiguales, de color fusco, sabor picante, y de olor aromático.
- P.* Qual se ha de elegir?
- R.* La reciente, maciza, y pesada,

de

de olor aromático, de color ceniciento, y sabor picante.

+ P. Que es la Kina?

R. Es una corteza de cierto Arbol del Perú, de color mohoso por defuera, y rubicundo por adentro semejante á el de la Canela, de poco olor, y de sabor amargo.

P. Cómo se ha de elegir?

R. En cortezas enteras, delgadas, arrolladas, y macizas, de color mohoso por la parte exterior, y rubicundo por la interior, de poco olor, y sabor amargo.

P. Que es la Cañafistula?

R. Son unas Cañas redondas, y largas, de color negro por la parte exterior, llenas de una subs-

substancia negra, y dulce, mezclada con ciertas pepitas rojas, y duras, divididas en celdillas.

P. Quales se han de elegir?

R. Las recientes, pesadas, enteras, y gruesas, y las que partidas contengan una sustancia melosa, de color negro, y sabor dulce.

P. Que son los Anmeos?

R. Es una simiente pequeña de una planta semejante á el Eneldo.

P. Qual se ha de elegir?

R. La limpia, reciente, bien nutrida, la rayada, como la simiente de peregil; la de color rufo, de sabor amariusculo, aromático, y de olor semejante á el

el oregano, y tomillo.

P. Que son los Anacardos?

R. Son los frutos de un Arbol llamado Epata, de color negro por defuera; que adentro contienen un nucleo de color blanco, y sabor dulce.

P. Quales se han de elegir?

R. Los grandes, recientes, pesados, y bien nutridos.

+ P. Que es el Amomo Racemoso?

R. Son unas Baynillas redondas, divididas en tres partes, en las quales está encerrada una simiente angulosa, arrugada, y negra.

P. Por qué se llama Racemoso?

R. Porque las Baynillas están en racimos, pendientes de un pezon.

P.

P. Quales se han de elegir?

R. Las de color luteo, pesadas, llenas de grumos, y estos de sabor fervido, aromatico, como el Cardamomo.

P. Que es el Carpobalsamo?

R. Es el fruto del Arbol del Balsamo verdadero, el qual, siendo reciente, está embuelto en un folículo delgado, y rubicundo.

+ P. Quantas especies hay de Cardamomos?

R. Tres: mayor, menor, y medio.

P. Qual de estos está puesto en uso?

R. El mayor, y menor.

P. Que es Cardamomo mayor?

R. Es un fruto triangular, de color

lor

lor rojo por la parte exterior, y por la interior del todo blanco; cogese de una planta llamada Malagueta.

P. Qual se ha de elegir?

R. El reciente, y bien nutrido, de sabor acre, picante, de color rojo, y olor aromático, aunque poco.

P. Que es el Cardamomo menor?

R. Es una Siliqua, ò Baynilla de tres esquinas, llenas de granos menudos, que es lo que llamamos Cardamomo.

P. Qual se ha de elegir?

R. El reciente, pesado, y que los granos sean de color purpúreo, y de olor aromático, y sabor piperino.

P.

P. Qué son los clavillos de especia?

R. Son el principio, ò embrión de un fruto por madurar, de figura de un pequeño clavo, adornado de quatro picos por la parte superior, en medio de los cuales contiene un cierto globulillo por la parte inferior, obtuso, de color rojo obscuro, olor aromático, sabor agudo, picante.

P. Quales se han de elegir?

R. Los gruesos, enteros, y secos, de color rojo obscuro, fáciles de romper, de olor aromático, y sabor picante.

P. Qué es el Chermes, ò grana de Tintoreros?

R. Son unos granos rubios, resplan-

plandecientes, y ligeros; ò por mejor decir un recetaculo de Gusanillos rojos, y pequeños, de sabor amargo, y de olor poco ingrato.

P. Quales se han de elegir?

R. Los granos gruesos, enteros, recientes, y llenos de una sustancia roja, obscura, de sabor amargo, y de olor poco molesto.

P. Que es la Coccinela, ò Cochinitilla?

R. Es un insecto quasi redondo, de color blanquecino por la parte exterior, y rubio obscuro por la interior, traesenos en abundancia de la America.

P. Qual se ha de elegir?

R.

R. La gruesa, tersa, bien nutrida, pesada, y seca; de color placado por la parte de afuera, y rubia obscura por adentro.

P. Qué son las Cubebas?

R. Son unos Frutos pequeños, redondos, y secos, semejantes à la pimienta negra, adornados con una corteza rugosa, y un palillo, ò pezoncillo; incluyendo interiormente un nucleo pequeño, y redondo, de olor fragante, y sabor amargo aromático.

P. Quales se deben elegir?

R. Las recientes, pesadas, gruesas, y bien nutridas, de color ceniciento algo obscuro.

P. Qué es el Dauco Cretico?

Q

R.

- R.** Es una simiente pequeña, larga, puntiaguda, y acanelada, de buen olor, y sabor acre.
- P.** Qual se ha de elegir?
- R.** La reciente, y bien nutrida, que en algun modo sea bellosa, de buen olor, y sabor picante.
- P.** Que es el Dictamo Cretico?
- R.** Son unas hojas gruesas blancas, y bellosas, que se crian en la Isla de Creta.
- P.** Quales se han de elegir?
- R.** Las recientes, largas, y bellas, de olor, y sabor agradable, y mezcladas con algunas flores suyas.
- P.** Que es Folio Indico, ò Malabarro?
- R.** Es una hoja larga, y gruesa,
an-

- ancha, puntiaguda, y poco pesada, de olor fragante, y sabor aromatico.
- P.** Qual se ha de elegir?
- R.** El reciente, entero, largo, puntiagudo, y ancho; y el que desde la punta le atraviesan tres fibras, de olor fragante, y sabor aromatico.
- +P.** Que son las Nueces de Especia?
- R.** Son unos Frutos à modo de pequeños huevos, rugosos por la parte exterior, rojo, y jaspeado por lo interior, de olor aromatico, y sabor picante.
- P.** Quales se han de elegir?
- R.** Las gruesas, pesadas, de color rojo, pardo por la parte exterior, y jaspeado con unas veni-
llas

llas blancas, y encarnadas por la interior, de olor aromático, y sabor picante.

P. Que son las Macias?

R. Son las cortezas segundas, que cubren á las Nueces de especia, su color antes de madurar es encarnado, y despues de maduro amarillo, de olor aromático, y sabor pungente.

P. Quales se han de elegir?

R. En pedazos grandes, de color muy rubio, de sabor acre, y olor aromático.

P. Quantas especies hay de Mirobalanos?

R. Cinco: Belericos, Chebulos, Cetrinos, Emblicos, è Indicos.

P. Que son los Mirobalanos Belericos?

R.

R. Son unos Frutos redondos, duros, de color cetrino obscuro, que interiormente incluyen unos nucleos algo agrios, y abstringentes.

P. Quales se han de elegir?

R. Los gruesos, suaves á el tacto, los recientes, y pesados.

P. Que son los Mirobalanos Chebulos?

R. Son unos Frutos largos (à modo de datiles) de color fusco obscuro, algo rugosos, con un hueso largo interiormente.

P. Quales son los mejores?

R. Los grandes, pesados, duros, y bien nutridos, de color fusco, y sabor algo amargo, adstringente.

Q3

P.

P. Que son los Mirobalanos Cetrinos?

R. Son unos Frutos largos (à modo de azeytunas) carnosos, de color flabo, con un hueso interiormente.

P. Quales se han de elegir?

R. Los pesados, bien nutridos, de color amarillo, de sabor abstringente, desagradable.

P. Que son los Mirobalanos Emblicos?

R. Son unos Frutos redondos (como las agallas) gruesos, asperos á el tacto, divididos en seis partes, de color obscuro, sabor acre abstringente, con un hueso turgido interiormente.

P.

P. Quales se han de elegir?

R. Los carnosos, puros, pesados, limpios de sus huesos, de sabor algo acre abstringente, y color obscuro.

P. Que son los Mirobalanos Indicos, ò Negros?

R. Son unos frutos largos, y pequeños (à modo de pequeñas bellotas) adornados con ocho puntillas por la parte exterior, y de color negro por dentro, y fuera.

P. Quales se han de elegir?

R. Los gruesos, pesados, bien nutridos, y secos, de color negro, y sabor subacido abstringente.

+ P. Qué es la Espicanardo?

R. Es una Espiga larga, y gruesa

Q 4

co-

como un dedo , ligera , llena de filamentos largos , y asperos , de color rubio obscuro, olor fuerte , y sabor acreo.

P. Qual se ha de elegir.

R. La grande , reciente , y subida, de olor aromático , y sabor amargo acre.

P. Què es la Espicaceltica?

R. Es una Raíz pequeña , nudosa , llena de escamas , con algunas hojas verdosas tirante à amarillas , que hacen una especie de espiga.

P. Qual se tiene por mejor?

R. La reciente , y olorosa , de color verdoso.

P. De què parte de esta planta se debe usar?

R.

R. De la Raíz , porque en ella està su mayor virtud.

P. Quantos generos hay de Pimientas?

R. Tres : negra , blanca , y larga.

P. Que es la Pimienta negra?

R. Es un fruto pequeño , redondo, rugoso , y negro , de olor aromático , y sabor acre.

P. Qual se ha de elegir?

R. La pesada , y maciza , algun tanto arrugada , de buen olor, y de sabor pungitivo.

P. Que es la Pimienta blanca?

R. Segun algunos Autores es la Pimienta negra, descortezada por medio de una maceracion hecha en el agua marina ; y segun otros Autores nos aseguran,

ran, es un fruto que nace segun se nos trae, porque dicen estos mismos Autores, que si fuese la Pimienta negra descortezada, era preciso que quedase con menos corpulencia que la que tenia antes de descortezarla; y es asi, que la Pimienta blanca es de mayor magnitud que la negra; luego la Pimienta blanca no es la Pimienta negra descortezada.

P. Qual se ha de elegir?

R. La gruesa, pesada, lisa, de color blanco, y olor aromatico, y de sabor acre pungente.

P. Que es la Pimienta larga?

R. Es un fruto largo, y redondo, lleno de granillos, juntos unos

con

con otros, de olor aromatico, sabor acre, y mordaz, como la Pimienta negra.

P. Qual se ha de elegir?

R. La reciente, sólida, y dura, de color ceniciento, sabor acre, y llena de granillos.

P. Quando se pide Pimienta en alguna Receta, sin distincion, qual se debe dispensar?

R. La Negra, segun la opinion recibida.

P. Qué es el Esquenanto?

R. Es una especie de junco oloroso, con unas hojas largas, y puntiagudas, de color verdoso tirante à palido, de color rubio, y olor aromatico.

P. Qual se ha de elegir?

R.

R. El mas reciente, ligero; entero, y olor aromático; la flor de esta planta se tiene por mejor, y mas bien recibida para el uso medico, y se ha de elegir la reciente, poco pesada, de color muy aromático, color rubio, y sabor acre.

P. Que es el Santonico?

R. Es una Simiente pequeña, y larguilla de color flabo tirante à verdoso, de olor aromático, y sabor amargo.

P. Qual se ha de elegir?

R. La reciente, bien nutrida, y limpia, de sabor amargo, y olor fuerte.

P. A qué llamamos Sesely Marsiliensis?

R.

R. A una Simiente larga, plana, y rayada, de sabor acre, y olor aromático.

P. Qual se tiene por mejor?

R. La madura, bien nutrida, de color verdoso palido, de sabor acre aromático, de buen olor, y limpia.

P. Qué es el Sén?

R. Es una planta, cuyas hojas son pequeñas, largas, y puntiagudas, de sabor subacre, y fastidioso, de color verdoso, tirante à flabo.

P. Qual se ha de elegir?

R. El limpio, en hojas enteras, y puntiagudas, de color verdoso flabo, de sabor fastidioso, y olor desagradable.

P.

+ P. Que son los Tamarindos?

R. Es la pulpa del fruto de un Arbol que se cria en la India.

P. Quales son los mejores?

R. Los negros, recientes, los mas pulposos, los que vienen mezclados con huesos, y filamentos de ellos mismos, y de sabor agrio agradable.

P. Que es el Costo Arabigo?

R. Es una Raíz larga, y gruesa, de color rojo, de sabor acre amargo, y olor aromatico, semejante al Lirio de Florencia.

P. Qual se ha de elegir?

R. La reciente, maciza, aromatica, y de sabor subamargo.

+ P. Que es la China?

R. Es una Raíz crasa, resplandecien-

ciente, y leñosa, que se saca de una planta semejante à la Zarzaparrilla.

P. Qual se ha de elegir?

R. La gruesa, pesada, y maciza, de olor, y sabor insipido, de color rubicundo por la parte exterior, y de color de carne por lo interior.

+ P. Que es la Contrayerva, ò Draquena?

R. Es una Raíz larga, nudosa, y llena de fibrillas, de color rubio por la parte de afuera, y ceniciento por adentro, de sabor abstringente, y olor aromatico: hay otra Contrayerva de mayor magnitud (como huevos pequeños) carnosa, de

de color fusco por la parte exterior, y blanca por la interior, de sabor, y olor aromático.

P. Quales se han de elegir

R. Las bien nutridas, limpias, y pesadas, de olor, y sabor agradable.

P. Que es la Coralina?

R. Es una planta pequeña, ò cierto mohó que se cria en las orillas del Mar, con muchos ramillos filamentosos, y hojas pequeñas, de color ceniciento verdoso, y otras veces algo rojo, de olor à pescado, sabor salado, y de consistencia muy tierno.

P. Qual se ha de elegir

R.

R. La entera, limpia, de color verde, tirante à blanco, con olor à pescado, sabor salado, nada agradable.

P. Qué es la Tierra Merita de las oficinas, ò la Curcuma?

R. Es una Raíz algo larga, dura, y nudosa, semejante al Gengibre, de color croceo, sabor algo acre, y amargo, y olor no desagradable.

P. Qual se ha de elegir?

R. La reciente, resinosa, nudosa, de color dorado, y sabor un poco pungente, algo amargo.

P. Quantas especies hay de Galangas?

R. Dos: mayor, y menor; la mayor, es una raíz tuberosa, nu-

R

do-

dosa, y gruesa como un dedo pulgar, y a veces mayor, de color rojo obscuro por la parte exterior, y blanquecino por la interior, de sabor picante, algo amargo, y olor aromático. La menor es una Raíz mas delgada, y en pedacitos de color rubio por dentro, y fuera, de olor mas aromático que la mayor, y de sabor acre.

P. Que son los Hermodatiles?

R. Son unas Raíces tuberosas, de figura de corazoncillo, color blanquecino tirante à rojo por la parte exterior, y blanco del todo por la interior, de sabor subdulce, y glutinoso, y de ningun olor.

P.

P. Quales se han de elegir?

R. Los grandes, enteros, recientes, bien pesados, y secos, de color blanquecino rojillo por la parte exterior, y blanco del todo por la interior

P. Qué es la Jalapa?

R. Lo que se gastá en la Medicina es la Raíz de una Planta Americana, larga, gruesa, y resinosa; traesenos partida en taleolas, de color blanquecino fusco, de sabor, y olor fastidioso.

P. Qual se ha de elegir?

R. En pedazos macizos, pesados, y resinosos, de color fusco blanquecino, de sabor agudo nauseabundo.

R 2

P

P. Qué es el Mechocan?

R. Es una Raíz grande, de color blanco, de ningun olor, ni sabor.

P. Qual se ha de elegir?

R. La que está en pedazos grandes, y secos, interior, y exteriormente blancos, y de ningun sabor, ni olor.

P. Qué es el Ruibarbo?

R. Es una Raíz gruesa, larga, y tuberosa, de color flabo por la parte externa, y jaspeado de Benulas encarnadas, blancas, y flabas por la interna, de sabor amariusculo no muy grato.

P. Qual se ha de elegir?

R. El reciente, en pedazos de media-

diana magnitud, dureza, y ponderosidad, y bien seco, de color croceo por la parte exterior, y jaspeado, como la Nuez Moscada, por la interior, de sabor subamaro, y abstringente, y de buen olor.

P. Qué es el Rapontico?

R. Es una Raíz larga, y gruesa, de color flabo fusco por la parte de afuera, y croceo por adentro, de sustancia rara, sabor amaricante; subastringente, algo glutinoso.

P. Qual se ha de elegir?

R. El reciente, bien nutrido, de color fusco por la parte exterior, y croceo por la interior, y de sabor algo amargo, y glutinoso.

P. Que es la Hypecaquana?

R. Es una Raíz pequeña, larga, y gruesa, como una pluma delgada de color ceniciento por la parte exterior, blanquecino, y resinoso por la interior, de sabor acre amariuscuro, y de poco olor.

P. Qual se ha de elegir?

R. La reciente, tenáz, maciza, gruesa, y resinosa, la ceñida con una gruesa corteza, limpia de todas fibrillas, y la que en medio tiene un nerviezuelo que la atraviesa de parte à parte, de color blanquecino por adentro, de sabor acre, nauseabundo, y de poco olor.

P. Que es la Cedoria?

R.

R. Es una Raíz redonda, larga, y nudosa, de color blanquecino, olor aromático, y sabor acre.

P. Qual se ha de elegir?

R. La reciente, seca, pesada, y no carcomida, de color ceniciento por defuera, y fusco por adentro, de sabor acre amariicante, y olor aromático.

P. Que es la Zarparrilla?

R. Son unas Raíces largas, y gruesas como Sarmientos (aunque mas delgadas) pendientes à un nudo, ò pedazo de tronco, de color pardo por la parte exterior, y blanco por la interior.

P. Quales se han de elegir?

R. Las recientes, de color fusco por la parte exterior, y blancas

R 4

por

por la interior, las gruesas como una pluma de escribir, las dificultosas de romper, y no cariosas.

P. Que son los Lyrios de Florencia?

R. Los que en la medicina se gastan son unas Raíces de una especie de Lyrio Sylvestre que se cria en Italia en la Isla de Rodas, en Cipro, y Dalmacia; estas Raíces son blancas, algo anchas, y nudosas, de olor fragante, semejante à las Violetas, y sabor acre.

P. Que Raíces son las mejores?

R. Las pesadas, bien nutridas, y compactas, no curiosas, de sabor acre, olor fragante, se-

me-

mejante al de las Violetas.

P. Que es el Gengibre?

R. Es una Raíz un poco larga, y plana, color ceniciento, sabor picante, y olor aromático.

P. Qual se ha de elegir?

R. La reciente, gruesa, y bien nutrida, seca, llena de nudos, de color ceniciento tirante à amarillo, de sabor picante, y de olor aromático.

Fin de la primera parte, ò Examen Historico.



PARTE SEGUNDA.

DEL REYNO ANIMAL.

Preg. **QUE** es Animal?

R. Es una animada sustancia, adornada de sentido, y de movimiento.

P. Quantos generos hay de Animales?

R. Tres: volatiles, como las Aguilas, terrestres, como los Elefantes, y Aquaticos, como las Truchas.

P. Quando se deben coger para el uso Medico?

R.

R. En la primavera, y antes que se junten con las Hembras, porque entonces están en su mayor vigor.

P. De que partes de ellos se usa en la Medicina?

R. Unas veces se usan enteros, como las Cantaridas, y Cuchinillas, otras solo de sus partes, como de la Sangre, Enjundias, Uñas, &c.

P. Que es el Albumgrecum?

R. El estiercol blanco de los Perros, alimentados con huesos.

P. Que preparacion se le debe dar para usarle.

R. El hacerle polvos, levigarle sobre la Losa con Agua de Llantén, formarle en trociscos, y secarlos.

P.

P. Que es la Ungula Alcis?

R. Es la Uña de un Animal llamado Granbestia, que se cria en la Canada Normandia, y otros parages.

P. Quales se han de elegir?

R. Las mas grandes, macizas, y resplandecientes.

P. Que son los Mil pies?

R. Unos Insectos terrestres sin alas, ni sangre, de un cutis como escamoso, y dividido en nueve articulaciones, que con facilidad se contraen, y estienden.

P. Que preperacion se les debe dar?

R. El limpiarlos de todas sus impuridades, sofocarlos en vino, y ponerlos á secar. P.

P. Quantas especies hay de Piedras Bezoares?

R. Dos: Oriental, y Occidental.

P. Que es la Piedra Bezoar Oriental?

R. Una Piedra que se engendra en el Ventrículo de un Animal llamado Capricerva, que se cria en el Reyno de Persia.

P. Quales se deben elegir?

R. Las enteras, lisas, y resplandecientes, las que rompidas se hallen compuestas de muchas costras, de color verdoso tirante à ceniciento, las que estregandolas sobre Albayalde lo buelva amarillo, y sobre un papel con Polvos de Greda los buelva verdosos, y las que sean li-

ligeras , y no se reblandezcan en el agua.

P. Que son las Bezoares Occidentales?

R. Unas Piedras de color ceniciento de diversa magnitud , y figura , compuestas de muchas laminas , ò costras , mas gruesas que las Orientales ; sacanse de un Animal que se llama Vicuña , y se cria en el Perú?

P. Quales se han de elegir?

R. Las de mediana magnitud , ligeras , de color ceniciento , tirante à cetrino , de ningun olor , y sabor terreo , y las compuestas de muchas laminas.

P. Qué cosa es lo que comunmente llamamos ojos de Cangrejo?

R.

R. Son unas piedrecillas blancas , duras , y redondas por el un lado , planas , y concabas por el otro , de ningun olor , y sabor terreo , que se crián en los Cangrejos flubiatiles , en el Marquesado de Brandemburg.

P. Quales se han de elegir?

R. Las grandes , blancas , dificultosas de romper , de ningun olor , y sabor terreo.

P. Que son las Cantaridas?

R. Son unos Insectos con alas , de color verde , hermoso , y resplandeciente , como si estuviesen doradas , de olor fetido , y sabor urente.

P. Quales se han de elegir?

R.

R. Las enteras, recientes, secas, de color verde, resplandeciente, y como si estuviesen doradas.

P. Que son los Castoreos que se usan en la Medicina?

R. Son unos foliculos largos del grandor de huevos de Gallina (unas veces mayores, y otras menores) que se engendran en las Ingles de los Castoreos, llenos de un humor oleaginoso.

P. Quales se han de elegir?

R. Los mas grandes, pesados, secos, friables, y llenos de una materia dura, de color cetrino obscuro, entretegido con algunas fibrillas, de olor, y sabor pesado.

P.

P. Que se entiende por Esperma de Ballena?

R. Una sustancia pingue del cerebro del Pescado llamado Ballena.

P. Qual se ha de elegir?

R. La mas blanca, resplandeciente, escamosa, de buen olor, y que no estè rancia.

P. Que es el Marfil?

R. Es un Colmillo de la Mandibula inferior del Elefante.

P. Qual se ha de elegir?

R. El macizo, duro, y blanco.

P. Que es la Piedra Iguana?

R. Es una Piedra que se cria en la cabeza de los Lagartos de la America, llamados Iguanas, el color de esta es algo pardo por

la

la parte exterior, y blanquecino por la interior, de poco olor.

P. Qual se debe elegir?

R. La compuesta de costras, como la Piedra Bezoar, la ligera, facil de romperse, de poco olor, y sabor.

P. A que llamamos Cola de Pescado?

R. A una sustancia cartilaginosa blanca tirante à amarilla, hecha del Pellejo, Tripas, Estomago; Ventriculo, Vegiga, y Cola de un Pescado llamado *Huso*, ò *Exosis*.

P. Qual se debe elegir?

R. La blanca, pesada, maciza, transparente, facil de disolverse, y sin olor.

P.

P. Qué es Mosco, ò Amizcle?

R. Es una Sustancia granulosa, pingue, y untuosa, semejante à la Sangre agrumada, de color obscuro muy fragante.

P. En donde se cria?

R. En un Animal, llamado Animal Mosquifero, al qual se le engendra en unas bolsas junto à las ingles.

P. Qual se ha de elegir?

R. La que se halla en bolsas muy delgadas, y sutiles de pelo, de color bruno obscuro, secas, de sabor subamargo, y olor muy aromatico.

P. Que es el Algalia, ò Civeto?

R. Es una substancia pingue, y untuosa, de color blanquecino

tirante à flabo, olor aromático, fuerte, y penetrante.

P. De donde se saca?

R. De un Animal llamado Gato de Algalia, ò Hiene, que se le engendra entre los Testes, y el Ano.

P. Qual se debe elegir?

R. El reciente, de color blanquecino, ò flabo, de buena consistencia, y olor aromático, fuerte, y penetrante.

P. Que son los Estincos Marinos?

R. Unos Animalillos quadrupedos, semejantes á los Lagartos, de cuerpo igual, la cabeza, y boca puntiaguda, la cola redonda, y todo él lleno de escamas blanquecinas algo pardas, adorna-

nado con quatro alas pequeñas, incapaz de volar con ellas.

P. Quales se han de elegir?

R. Los grandes, enteros, gruesos, largos, y pesados, de color blanquecino, que no esten apollillados, ni huelan mal.


P. Que son las Vivoras?

R. Una especie de Serpientes comunes, que se diferencian de las demás, en que estas nacen vivas, y aquellas en huevos; la cabeza la tienen algo plana, los colmillos corbos, y delgados; de color por lo comun ceniciento pardo, con algunas pintas negras, aunque hay algunas del todo rubias, y otras pardas.

- P.** Quales se han de elegir?
- R.** Las gruesas, gordas, y largas las mas vivas, y criadas en lugares secos.
- P.** Que es la Madre de Perlas?
- R.** Es la concha adonde se crian las Perlas.
- P.** Quales se tienen por mejores?
- R.** Las grandes, duras, macizas, y pesadas, las lisas, y resplandecientes.
- P.** Que preparacion se les debe dar para usar de ellas?
- R.** El limpiarlas de la parte exterior, dexando solo lo blanco, y reluciente, hacerla polvos sutiles, y levigarlos sobre la losa, rociandolos con Agua Rosada, formandolos despues en trociscos,

- cos, y secarlos à la sombra.
- P.** Que son las Perlas?
- R.** Unas Piedrezuelas de diferente figura, y magnitud, de color blanco, y transparente, lisas, de sabor terreo, y de ningun olor.
- P.** Quales se deben de elegir?
- R.** Las mas compactas, pesadas, duras, muy blancas, y transparentes.

Fin de la segunda parte, ò Examen Historico.



PARTE SEGUNDA.

DEL REYNO MINERAL.

Preg. **Q**UE es Mineral?

R. Todo lo que se cria en las entrañas de la tierra, y que no trae su origen de Animal, ni Vejetal, como los Metales, Semimetales, Piedras, Sales, y Azufres.

P. Que es el Bolo Armenico?

R. Es una tierra de color palido rubio, suave á el tacto, de poco olor, y sabor terreo.

P. Qual es el mejor?

R. El limpio de Piedrezuelas, de

co

PHARMACEUTICO. 281

color rubio algo palido, suave á el tacto como el Jabon, y el que con facilidad se pega á la lengua.

P. Que es la Creta blanca?

R. Es una Tierra blanca, algo ligera, de ningun olor, y sabor terreo.

P. Cómo se ha de elegir?

R. En pedazos limpios de arenas, y otras impuriedades, de color blanco, suave al tacto, y sabor insipido.

P. Que es la Tierra sellada?

R. Es una especie de Bolo, ò Tierra pingue, seca, y friable, de poco olor.

P. Qual se ha de elegir?

R. La limpia de arenas, suave á

el

el tacto, y friable, de color blanquecino tirante à rubio, de sabor insipido, y que se pegue à la lengua.

P. Que es el Alumbre?

R. Es un sal natural, blanco, y cristalino, de sabor accido, austero, y abstringente.

P. En quantas clases se dividen?

R. En quatro, en Comun, Romano, de Roca, y de Pluma.

P. Cómo se deben escoger?

R. En pedazos claros, transparentes, y limpios.

P. Cómo se deben purificar?

R. Disolviendolos en agua, filtrandolos, y evaporandolos en vaso de vidrio, como las demás Sales.

P.

P. Que es el Borrax?

R. Es un Sal Mineral, semejante à la Sal-Gema en el color, y transparençia, el qual se saca de ciertas Minas en Persia, y otras Islas.

P. Qual se ha de elegir?

R. En pedazos blancos, transparentes, duros, secos, semejantes à el cristal.

P. Que es el Nitro, ò Salpiedra?

R. Es un Sal Accido, parte volátil, y parte fixo, que se saca de algunas tierras, y piedras nitrosas.

P. Cómo se purifica?

R. Por medio de la disolucion en el Agua, filtracion, y evaporacion.

P.

P. Que es la Sal Catartica?

R. Es un Sal congelado de cierta agua mineral, de sabor amarisculo.

P. Qual se ha de elegir?

R. La blanca pura, cristalina, facil de licuarse en el fuego, sin que crepite como la sal comun, ni se inflame como el Nitro.

P. Que es el Sal Ammoniaco?

R. Una Sal Artificial, confingida (segun los Historiadores) de orina, ollin, y sal comun.

P. Qual se ha de elegir?

R. La blanca, transparente, pura, de sabor acre amargo, y la que mezclada con algun Sal Alcalino, despida al instante un olor urinoso.

P.

P. Que es la Sal Gemma?

R. Un Sal Mineral que se saca en pedazos grandes, y cristalinos, de sabor accido, y color blanco, mezclados algunas veces con Rafagas encarnadas.

P. Qual se ha de elegir?

R. La blanca, pura, y cristalina.

P. Quantas especies hay de Vitriolos?

R. Tres: blanco, verde, y azul.

P. Que es el Vitriolo blanco?

R. Un Sal Mineral, de sabor acre, abstringente, parecido en su figura al Azucar de Pilon.

P. Cómo se ha de elegir?

R. En pedazos blancos, y puros, de sabor acre abstringente.

P. Que es el Vitriolo verde?

R.

- R.** Un Sal Mineral formado en granos pequeños como la Sal comun, de sabor acre abstringente.
- P.** Qual se ha de elegir?
- R.** El puro, cristalino, de color verde como el de Esmeralda, y de sabor acre abstringente.
- P.** Que es el Vitriolo azul?
- R.** Un Sal Metalico, de sabor austero, agrio, y abstringente.
- P.** Cómo se ha de elegir?
- R.** En pedazos grandes, y cristalinos, de color azul, y sabor austero abstringente.
- P.** A qué llamamos Colcorar?
- R.** Al Vitriolo calcinado, al rube-dinem.
- P.** Que es el Cristal Montano?
- R.**

- R.** Una Piedra blanca, transparente como el cristal, con algunas puntas adiamantadas.
- P.** Que se ha de observar para pulverizarle?
- R.** El hacerle asqua en un crisol, y apagandole en agua fria; reiterando esta operacion por tres, ò quatro veces.
- P.** Que es la Piedra Hematites?
- R.** Es una Piedra Marzial, de color rubio obscuro, pesada, dura, y de sabor terreo abstringente.
- P.** Qual se ha de elegir?
- R.** La señalada con unas agujas como las del Cinabrio, la de color rubio, pesada, dura, y de sabor abstringente.
- P.** Que es la Piedra Judaica?
- R.**

R. Es una Pedrezuela larga , y redonda como una azeytuna , rayada por la parte exterior , y resplandeciente por la interior , de ningun olor , y de color blanquecino.

P. Qual se ha de elegir?

R. La notada con las señales dichas.

P. Que es la Piedra Lazuli?

R. Es una Piedra Mineral algo Metalica , señalada con algunas manchuelas de oro , ò cobre , de color azul , y consistencia muy compacta.

P. Qual se ha de elegir?

R. La muy dura , maciza , pesada , de color azul muy subido , con algunas manchas doradas.

P.

P. Que se ha de observar para usar de ella?

R. El hacerla asqua , y apagarla en agua , reduciendola despues á polvos sutilisimos , lavar estos con agua comun , prepararlos sobre la losa con Agua Rosada , formando los trociscos , se dexan despues secar , y reponen.

P. Que es la Piedra Lince?

R. Es una piedra de diversa magnitud , y figura , de color flabo.

P. Qual se ha de elegir?

R. La resplandeciente , señalada con algunas rayas , y la de color flabo.

P. Que es la Piedra Imán?

R. Una Piedra Mineral muy pesada , dura , y maciza , de color

T

obs-

oscuro, que se saca de las Minas del Yerro.

P. Qual se ha de elegir?

R. La pura, pesada, y aquella que atraiga el Yerro.

P. Que es la Piedra Nefritica, ò Cananór?

R. Una Piedra no muy dura, de color verdoso, mezclado con blanco, y suave al tacto.

P. Qual se ha de elegir?

R. La mas verdosa, y pesada, suave al tacto, y facil à molerse.

P. Que es la Piedra Pomez?

R. Una Piedra Espongiosa blanquecina, de sabor salado, y cenagoso.

P. Qual se ha de elegir?

R. La mas gruesa, limpia, ligera,

ra, porosa, y de sabor salado.

P. Que es la Cornelina, ò Piedra Sardonica?

R. Una Piedra Preciosa medio brillante, y de color sanguinolento.

P. Qual se ha de elegir?

R. La mas brillante, pesada, y de color sanguineo.

P. Que es el Granate?

R. Una Piedra Preciosa, transparente, resplandeciente, de color rojo, al modo del grano de Grana.

P. Qual se ha de elegir?

R. La pesada, dura, de color rojo, semejante à el Chocho de Granada.

P. Que es el Jacinto?

- R.** Una Piedra Preciosa, de color aureo, tirante á rojo.
- P.** Qual se ha de elegir?
- R.** El pesado, duro, y resplandeciente, de color aureo, tirante à rojo.
- P.** Que es el Rubí?
- R.** Es una piedra muy preciosa, resplandeciente, compacta, y pesada, de color de Cochinilla, mezclado con algunas rafagas azules.
- P.** Qual se ha de elegir?
- R.** El pesado, duro, transparente, y resplandeciente, de color muy subido, y que resista la lima.
- P.** Que es el Zafiro?
- R.** Una Piedra Cerulea, resplandeciente, y muy dura.
- P.** Qual se ha de elegir?

R.

- R.** La pesada, y dura como el Diamante, resplandeciente, y transparente, de color celeste.
- P.** Que es la Esmeralda?
- R.** Una Piedra resplandeciente, y transparente, de color verde.
- P.** Qual se ha de elegir?
- R.** La mas dura, pesada, y transparente, de color verde muy subido.
- P.** Que es el Antimonio?
- R.** Es un Semi-Metal, duro, pesado, color negro, friable, y lleno de agujas resplandecientes.
- P.** Qual se ha de elegir?
- R.** El limpio, friable, de color negro, y lleno de agujas.
- P.** Que es el Arsenico blanco?
- R.** Una materia mineral, ó como

T 3

quie-

quieren algunos Autores, un sal metalico, sublimado, de color blanco brillante.

P. Cómo se ha de elegir?

R. En pedazos blancos, resplandecientes, y friables.

P. Que es el Arsenino rubio?

R. Un Mineral que se halla en las Minas de Cobre, en pedazos rubios, y resplandecientes.

P. Qual es el mejor?

R. El pesado, rubio, y resplandeciente.

P. Quantas especies hay de Oropimente?

R. Dos: el uno natural que se halla en las Minas del Cobre en pedazos duros, y compactos, de diversos colores; otro artificial

cial

cial, que es el compuesto de una parte de Azufre, y diez de Arsenico blanco, fundidos, y mezclados por el fuego.

P. Que es el Alvayalde?

R. Es una Cal de Plomo hecha mediante la calcinacion vaporosa.

P. Cómo se hace?

R. Tomando el plomo en laminas delgadas, se arrollan, o ponen sobre unos palillos que estén puestos en una olla mediada de vinagre, se tapa la vasija, y pone entre estiercol por treinta dias, despues se saca, y se halla el Plomo calcinado, blando, y quebradizo, se pone à secar, y guarda.

T 4

P.

- P.** Qual se ha de elegir?
- R.** El muy blanco , pesado , puro , y quebradizo.
- P.** Que es el Minio?
- R.** Es el Plomo Calcinado por el fuego , *ad rubedinem*.
- P.** Qual se ha de elegir?
- R.** El muy subido de color , pesado , y limpio , y el que cocido con Azeyte se disuelva todo.
- P.** Que es el Litargidio?
- R.** Es un Plomo reducido en escorias , mediante la Calcinacion que se dá à la Plata para purificarla.
- P.** Qual se ha de elegir?
- R.** El que està en pedazuelos pequeños.

- V.** queños à modo de escamas , el muy pesado , de color algo ce-
trino , y rubio.
- P.** Que es el Cinabrio?
- R.** Es una Piedra Mineral , pesada , dura , maciza , algo resplandeciente , de color rubio , que consta de mucho Azogue.
- P.** Qual se ha de elegir?
- R.** El limpio de piedrezuelas , pesado , resplandeciente , y muy subido de color.
- P.** Que es el Pompholix , ò Nihil blanco?
- R.** Es una Flor Chimica , que sale en la fundicion del Cobre con la Calamina , y se pega à las paredes del horno.
- P.** Qual se ha de elegir?
- R.**

R. El blanco, ligero, friable, y limpio.

P. Que es el Azeyte de Petrolio?

R. Es una sustancia liquida, sutil, oleaginosa, è inflamable, que sale de las peñas en muchos Lugares de Italia.

P. Quantas especies hay de él, y qual se ha de elegir?

R. Tres, rubio, blanco, y negro; y se ha de elegir el negro, de olor fuerte desagradable, y sabor amargo.

P. Que es el Sucino?

R. Es una sustancia vituminosa, inflamable, que se halla en las entrañas de la tierra.

P. Cómo se ha de elegir?

R. En pedazos grandes, blancos,
du-

duros, resplandecientes, de buen olor, y sabor resinoso.

P. Que es la Tucia?

R. Es una Corteza Methalica, que se coge en los hornos, y crisoles donde se funda el Bronce.

P. Qual se ha de elegir?

R. La limpia, en pedazos grandes, y gruesos, llenos de granillos por la superficie, de color ceniciento, la pesada, dura, y difícil de romper.

P. Que es el Cardenillo?

R. Es el Cobre corroido, penetrado, y rarefacto por medio del Accido del Tartaro.

P. Cómo se hace?

R. Extractificando las planchas de Cobre con el orujo de las ubas
fer-

fermentadas, dexandolas por algunos dias; despues se sacan, y raspan con un cuchillo, y en estando seco lo raspado, se guarda para el uso.

P. Qual se ha de elegir?

R. El seco, limpio, pesado, de color verde azulado, y de olor fuerte tirante á acedo.

DE

DE LOS PESOS, Y MEDIDAS Pharmaceuticos.

P. Qué es Peso, y Medida?

R. Son ciertos limites, y reglas que se usan para la justa dispensacion de los Medicamentos.

P. Quantas onzas contiene la Libra Medicinal?

R. Doce.

P. En quantas partes se divide la onza?

R. En ocho, que se llaman Dragmas.

P. En quantas se divide la Dragma?

R. En tres, que se llaman Escrupulos.

P. Quantas partes contiene el Escrupulo?

R.

R. Veinte y quatro, que se llaman
Granos.

EXPLICACION

DE LOS CARACTERES
Pharmaceuticos.

La libra	℔j.
Media libra	℔ss.
Onza	ʒj.
Media onza	ʒss.
Dragma	ʒj.
Media Dragma	ʒss.
Escrupulo	ʒj.
Medio Escrupulo	ʒss.
Grano	gr. j. ij. &c.
Medio Grano	gr. ss.
Gota	gut. j. ij. &c.

Mc-

Media Gota gut. ss.
Numero n. j. ij. &c.
Partes iguales part. eqs.
Aná an.
Puñado pug. j. ij. &c.
Lo suficiente q. s.



Lo suficiente q. s.

℔ss

ʒss